

ACEF/1213/04222 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:

Universidade Dos Açores

A1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade de Ciências e Sociais Humanas (UAç)

A3. Ciclo de estudos:

Património Cultural

A3. Study cycle:

Cultural Heritage

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

N.º 177 — 14 de Setembro de 2011

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

História

A6. Main scientific area of the study cycle:

History

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

225

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

229

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

3 anos - 6 semestres

A9. Duration of the study cycle (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

3 years - 6 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:*20***A11. Condições de acesso e ingresso:***O ingresso no curso pode ser efectuado através do concurso nacional de acesso e ingresso no ensino superior público, dos regimes especiais, dos concursos especiais de acesso ou dos regimes de reingresso, mudança de curso e transferência.***A11. Entry Requirements:***Entry to the course can be made through the national access and enrollment in public higher education, special schemes, competitions or special access schemes reentry, changing course and transfer.***A12. Ramos, opções, perfis...****Pergunta A12**

A12. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):*Não***A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ... (se aplicável)**

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):*Não aplicável.***Options/Branches/... (if applicable):***Not applicable.***A13. Estrutura curricular****Mapa I - Percurso único.**

A13.1. Ciclo de Estudos:*Património Cultural***A13.1. Study Cycle:***Cultural Heritage***A13.2. Grau:***Licenciado***A13.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Percurso único.***A13.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Single branch.*

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
História / History	HIS	84	0
Património / Cultural Heritage	PAT	54	0
Antropologia / Anthropology	ANT	12	0
Museologia / Museology	MUS	6	0
Filosofia / Philosophy	FIL	6	0
Ciências da Informação e Documentação / Information and Documentation Sciences	CID	6	0
Áreas científicas optativas / Optional scientific areas (7 Items)	HIS	0	12
		168	12

A14. Plano de estudos

Mapa II - Percurso único. - 1º ano - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Património Cultural

A14.1. Study Cycle:

Cultural Heritage

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

Percurso único.

A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

Single branch.

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano - 1º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st. year - 1st. semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS (5)	Observações / Observations (5)
História Antiga / Ancient History	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
História Medieval / Medieval History	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
Métodos de Investigação em Ciências Humanas / Research Methodology in Human Sciences	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
Arqueologia / Archaeology	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
Património Cultural / Cultural Heritage	PAT	semestral /	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória /

semestrial

Required

(5 Items)

Mapa II - Percurso único. - 1º ano - 2º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural***A14.1. Study Cycle:***Cultural Heritage***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Percurso único.***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Single branch.***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º ano - 2º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st. year - 2nd. semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História Moderna / Modern History	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
História das Técnicas /History of Technics/	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
História da Arte / Art History	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
História de Portugal / Portugal History	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
Antropologia Cultural / Cultural Anthropology	PAT	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required

(5 Items)

Mapa II - Percurso único. - 2º ano - 3º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural***A14.1. Study Cycle:***Cultural Heritage***A14.2. Grau:***Licenciado*

A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)*Percurso único.***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Single branch.***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano - 3º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2º ano - 3rd. semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Biblioteconomia e Arquivística / Library and Archive Studies	CID	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
História dos Açores / History of the Azores	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
História Rural / Rural History	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
História Urbana / Urban History	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
História da Arte Contemporânea / History of Contemporary Art (5 Items)	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required

Mapa II - Percurso único. - 2º ano - 4º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural***A14.1. Study Cycle:***Cultural Heritage***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Percurso único.***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Single branch.***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano - 4º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd. year - 5th. semester*

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História Contemporânea / Contemporary History	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
História da Arte em Portugal / Art History in Portugal	HIS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
Museologia / Museology	MUS	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
Gestão e Políticas Patrimoniais / Cultural Heritage Management and Politics	PAT	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
Opção / Optional	-	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Opção / Optional

(5 Items)

Mapa II - Percurso único. - 3º ano - 5º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural***A14.1. Study Cycle:***Cultural Heritage***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Percurso único.***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Single branch.***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º ano - 5º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd. year - 5th. semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Métodos de Aquisição, Inventariação e Classificação Patrimonial / Methodology in Acquiring, Recording and Classifying the Cultural Heritage	PAT	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
Seminário 1: Bibliotecas e Arquivos / Seminar 1: Libraries and Archives	PAT	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
Estágio 1: Bibliotecas e Arquivos / Training 1: Libraries and Archives	PAT	semestral / semestrial	320	P - 120	12	Obrigatória / Required
Opção / Optional	-	semestral/semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Opção / Optional

(4 Items)

Mapa II - Percurso único. - 3º ano - 6º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural***A14.1. Study Cycle:***Cultural Heritage***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Percurso único.***A14.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Single branch.***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º ano - 6º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd. year - 6th. semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Antropologia Cultural dos Açores / Cultural Anthropology of the Azores	ANT	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
Estética e Teoria da Arte / Aesthetics and Theory of Art.	FIL	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
Seminário 2: Etnomuseologia / Seminar 2: Ethnomuseology	PAT	semestral / semestrial	160	T - 30; TP - 30	6	Obrigatória / Required
Estágio 2: Museus e Instituições Similares / Training 2: Museums and Similar Institutions	PAT	semestral / semestrial	320	P - 120	12	Obrigatória / Required

(4 Items)

Perguntas A15 a A16**A15. Regime de funcionamento:***Diurno***A15.1. Se outro, especifique:***Não aplicável.***A15.1. If other, specify:***Not applicable.*

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Mário Paulo Martins Viana

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._a_Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada.pdf](#)

Mapa III - Câmara Municipal da Lagoa

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Câmara Municipal da Lagoa

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._a_Câmara Municipal da Lagoa \(2\).pdf](#)

Mapa III - Câmara Municipal da Praia da Vitória

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Câmara Municipal da Praia da Vitória

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._a_Câmara Municipal da Praia da Vitória \(2\).pdf](#)

Mapa III - Câmara Municipal de Ponta Delgada

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Câmara Municipal de Ponta Delgada

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._a_Câmara Municipal de Ponta Delgada.pdf](#)

Mapa III - Diocese de Angra

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Diocese de Angra

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._a_Diocese de Angra e das Ilhas dos Açores.pdf](#)

Mapa III - Museu Carlos Machado

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Museu Carlos Machado

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):[A17.1.2._a_Museu Carlos Machado_pa.pdf](#)**Mapa III - Museu das Flores****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Museu das Flores***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._a_Museu das Flores \(2\).pdf](#)**Mapa III - Museu de Angra****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Museu de Angra***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._a_Museu de Angra do Heroísmo.pdf](#)**Mapa III - Museu Militar dos Açores****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Museu Militar dos Açores***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._a_Museu Militar dos Açores.pdf](#)**Mapa III - Santa Casa da Misericórdia de Ponta Delgada****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Santa Casa da Misericórdia de Ponta Delgada***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._a_Santa Casa da Misericórdia de Ponta Delgada \(2\).pdf](#)**Mapa III - Secretaria Regional da Economia****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Secretaria Regional da Economia***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._a_Secretaria Regional da Economia.pdf](#)**Mapa III - Vice-Presidência do Governo Regional****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Vice-Presidência do Governo Regional***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._a_Vice-Presidência do Governo Regional.pdf](#)**Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes****A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

[A17.2._Distribuição previsível dos alunos do Curso de Património Cultural pelos locais de estágio.pdf](#)

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

Alguns docentes do curso têm desempenhado a função de orientadores de estágios (casos nomeadamente das Professoras Doutoras Susana Goulart Costa e Rute Dias Gregório, e do Professor Doutor Rui Sousa Martins. A Professora Doutora Rute Dias Gregório e o Professor Doutor Rui Sousa Martins desempenham, além disso, as funções de Supervisores de Estágio I (Bibliotecas e Arquivos) e Estágio II (Museus e Instituições Similares), de acordo com o Regulamento de Estágios em vigor.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

Some faculty members have played the role of internship leader (Susana Goulart Costa Dias, Rute Dias Gregório and Rui Sousa Martins). The Professor Rute Dias Gregório and the Professor Rui Sousa Martins play, moreover, the functions of Internship Supervisors for Stage I (Libraries and Archives) and for Stage II (Museums and Similar Institutions) in accordance with the Internship Regulation in use.

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1._Regulamento de Estágios.pdf](#)

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study cycles)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
Maria Leonor do Monte Ferreira Pereira da Costa Almeida e Sousa	Câmara Municipal de Ponta Delgada	Técnica Superior	Licenciatura em História; Pós-graduação em Ciências da Informação e da Documentação.	4
Mariana Jacob Teixeira	Museu Militar dos Açores	2º Sargento do Exército a exercer funções de Técnica Profissional de Museologia da Secção de Interpretação e Exposição em acumulação com as de Técnica Superior Conservadora da Secção de Conservação e Restauro	Licenciatura em Arqueologia; Mestrado em Museologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto.	5
João Paulo Pereira Almeida	Câmara Municipal da Lagoa	Técnico Superior	Licenciatura (História); Pós-graduação (Ciências Documentais).	5
Cláudia de Jesus Medeiros Santos	Secretaria Regional da Economia	Técnica Superior de 2ª Classe	Arquivista; Pós-graduação em Ciências Documentais.	8
Márcia Kelly Leal Carvalho	Câmara Municipal da	Técnico Superior responsável pela Coordenação dos Serviços do Gabinete de	Licenciatura em Educação de Infância pela Universidade dos Açores; Curso de Especialização em Documentação e	9

Alves	Praia da Vitória	Gestão de Bibliotecas e Museus	Formação de Leitores pela Universidade Aberta.	
Paulo Jorge Lopes Lobão	Museu de Angra	Técnico Superior	Licenciatura.	11
Luís Filipe Nóia Gomes Vieira	Museu das Flores	Técnico Superior	Licenciado em História; Pós-graduação em Património, Museologia e Desenvolvimento.	13
Marco Paulo Carriço da Torre	Museu Militar dos Açores	1º Sargento dos Quadros Permanentes do Exército, responsável pela área da Museologia do Museu Militar dos Açores	Licenciatura em Património Cultural.	15
Isabel Iva Maria Matos de Matos Cogumbreiro Garcia	Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada	Técnico Superior (em comissão de serviço como Chefe de Divisão)	Licenciatura; Pós graduação em Ciências Documentais.	16
Rute Isabel Rodrigues Dias Gregório	Diocese de Angra	Professora Universitária	Doutoramento em História; Pós-graduação em Ciências Documentais e da Informação; Master em Ciências da Documentação e Informação.	17
Rute Isabel Rodrigues Dias Gregório	Santa Casa da Misericórdia de Ponta Delgada	Professora Universitária	Doutoramento em História; Pós-graduação em Ciências Documentais e da Informação; Master em Ciências da Documentação e Informação.	17
Sílvia Maria Borba Fonseca e Sousa	Museu Carlos Machado	Técnico Superior	Licenciatura em Sociologia; Mestrado em Património, Museologia e Desenvolvimento.	18
Pedro Miguel Santana Carlos Pacheco de Medeiros	Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada	Técnico Superior	Licenciatura em História (1989); Pós-graduação em Ciência Documentais, opção Arquivo (1994).	20
João Paulo Alvão Serra de Medeiros Constância	Museu Carlos Machado	Técnico Superior (conservador)	Licenciatura em Biologia; Pós-graduação Museologia.	21
José Adelino Dias Miranda	Vice-Presidência do Governo Regional	Chefe de Divisão do Centro de Informação (Biblioteca, Arquivo e Documentação), da Vice-Presidência do Governo Regional	Licenciatura em História pela Universidade dos Açores; Especialização em Ciências Documentais (Documentação e Biblioteca), pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.	27
Válter Manuel de Melo Rebelo	Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada	Técnico Superior (bibliotecário)	Curso de Especialização em Ciências Documentais.	30
M. A. Frazão de Mello-Manoel	Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada	Técnico Superior de Arquivo (Assessor de Arquivo Principal)	Licenciatura em História (UAç, 1981); pós-graduação em Ciências Documentais (BAD/UAç, 1983); estágio no Archivo del Reino de Galícia, como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian (1988).	31
Francisco Jorge Soares Baptista da Silveira	Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada	Técnico Superior	Licenciatura em História; Pós-graduação em Ciências Documentais.	33

Pergunta A18 e A19

A18. Observações:

-

A18. Observations:

-

A19. Participação de um estudante na comissão de avaliação externa**A Instituição põe objecções à participação de um estudante na comissão de avaliação externa?**

Não

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos**1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.**

Este curso forma profissionais habilitados científica e tecnicamente para o estudo, salvaguarda e divulgação das heranças culturais. Dá uma resposta ao interesse crescente pelas problemáticas patrimoniais à escala regional, nacional e europeia, como fatores decisivos de diferenciação, além de constituírem um elo decisivo da união entre gerações e base indispensável à construção das identidades. Por outro lado, ainda, numa região em que o turismo constitui uma das apostas estratégicas de desenvolvimento, com vertentes como o turismo natural, o turismo cultural e o turismo científico, entre outras, torna-se indispensável formar profissionais que atuem como mediadores privilegiados na relação entre os visitantes e "todos os bens que, sendo testemunhos com valor de civilização ou de cultura portadores de interesse cultural relevante, devam ser objecto de especial protecção e valorização".

(1) Lei nº 107/2001, de 8 de Setembro, artigo 2º.

1.1. Study cycle's generic objectives.

This course trains professionals scientifically and technically qualified for the study, preservation and dissemination of cultural heritage. Gives a response to growing interest in heritage issues at regional, national and european levels, as decisive factors of differentiation, besides constituting a decisive link between generations and the union needed basis for construction of identities. Moreover, even in a region where tourism is one of the strategic goals of development, with aspects such as nature tourism, cultural tourism and scientific tourism, among others, it is essential to train professionals who act as mediators in the privileged relationship between visitors and "all goods that being valued testimony of civilization or culture bearers of cultural relevance, should be given special protection and enhancement."

1.2. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição.

A Universidade dos Açores é um elemento chave na relação entre a sua realidade geográfica arquipelágica e várias instituições e comunidades, sobretudo atlânticas, quer na Europa, quer nas Américas. Essa relação tem-se formado ao longo de séculos, e, deste modo, a missão e a estratégia da instituição passa, necessariamente, por dar um contributo decisivo para a valorização dos 600 anos de presença portuguesa no Atlântico, de que resultam a diáspora açoriana e um rico e diversificado leque de heranças culturais. Esse contributo concretiza-se, nomeadamente, através da formação de quadros técnicos e científicos com empregabilidade local, nacional e internacional.

1.2. Coherence of the study cycle's objectives and the institution's mission and strategy.

The University of the Azores is featured as a link between his geographical and archipelagical reality and various institutions and communities, especially Atlantic, both in Europe and the Americas. This joint has been formed over centuries, and thus the mission and strategy of the institution passes necessarily by making a decisive contribution to the enhancement of the 600 years of Portuguese presence in the Atlantic, from wich results an Azorean diaspora and a rich and diverse array of cultural heritages. This contribution manifests itself in particular through the training of scientific and technical staff with local, national and international employment.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objetivos do curso são transmitidos de diversas formas, nomeadamente:

- através de brochuras informativas que incluem também planos de curso e saídas profissionais, distribuídas nas escolas da RAA;*
- participação no Dia Aberto da UAç, distribuição de panfletos e anúncios nos meios de comunicação social regional;*
- realização de eventos específicos com apelo à participação dos estudantes do curso (é o caso, por exemplo, da edição do Caderno de fórmulas farmacêuticas de Francisco Maria Supico. Um documento para a história da farmácia nos Açores, Ponta Delgada, Centro de Estudos Gaspar Frutuoso, 2010).*

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study cycle are informed of its objectives.

The course objectives are transmitted in several ways, including:

- Through brochures which also includes course plans and careers, served in schools of RAA;*

- *Participation in the Open Day of the UAç, distribution of pamphlets and advertisements in regional media;*
- *Achievement of specific events that appeal to the participation of students in the course (it is the case, for example, of the publishing of the Caderno de fórmulas farmacêuticas de Francisco Maria Supico. Um documento para a história da farmácia nos Açores, Ponta Delgada, Centro de Estudos Gaspar Frutuoso, 2010).*

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

O curso de licenciatura em Património Cultural funciona no âmbito da Unidade Orgânica (UO) Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais (DHFCS), integrando-se na área científica da História. Foi criado em 2005 (cf. publicação no Diário da República, 2ª série, nº 124, de 30 de Junho). O seu plano de estudos foi revisto em 2007, no quadro da adequação ao chamado Processo de Bolonha (cf. publicação no Diário da República, 2ª série, nº 173, de 7 de Setembro). Foi novamente revisto em 2011, no quadro de uma articulação com a estrutura curricular da licenciatura em História da Universidade dos Açores (cf. publicação no Diário da República, 2ª série, nº 177, de 14 de Setembro). A distribuição do serviço docente é anual, proposta pelo Conselho de Departamento ao Conselho Científico da Universidade.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study cycle, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The degree in Cultural Heritage operates under the Department of History, Philosophy and Social Sciences, joining in science history. It was created in 2005 (see publication in the Diário da República, 2nd series, No. 124, June 30). Its curriculum was revised in 2007, as part of the suitability called Bologna Process (see publication in the Diário da República, 2nd series, No. 173, September 7). It was revised again in 2011, as part of a joint curriculum with a degree in History from the University of the Azores (cf. publication in the Diário da República, 2nd series, No. 177, September 14). The distribution of the annual teaching service is proposed by the Department Council to the Scientific Council of the University.

2.1.2. Forma de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afectam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

- *Presentemente, fazem parte do Estatuto da Universidade dos Açores (UAç), bem como do Regulamento das Atividades Académicas, a existência de Comissões de Curso. Estas comissões de curso são formadas por um docente eleito pelos seus pares, por cada ano letivo, e por um aluno eleito pelos colegas por cada ano letivo.*
- *Para além das Comissões de Curso, representantes do corpo discente do DHFCS têm assento no Conselho de Departamento, existindo também representantes dos alunos no Conselho Geral da UAç.*
- *Fichas de avaliação relativas à pertinência dos conteúdos, qualidade científica da disciplina e dimensão didáctica e pedagógica do docente, são distribuídas semestralmente servindo como elemento de recolha de informação sobre o funcionamento de cada disciplina permitindo reajustamentos dos conteúdos programáticos com vista a uma melhoria geral.*

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

In te present, the statutes of the University of the Azores, as well as the Regulation of Academic Activities, establish the existence of Course Commissions. These commissions are formed by a teacher elected by her/his peers (one per curricular year) and a student (one per curricular year) elected by her/his colleagues. Moreover, representatives of the student of the DHFCS have a seat in the Department Council. There are also representatives of the students in the General Council of the University. Evaluation questionnaires concerning the relevance of the program contents, the scientific quality of the discipline and the pedagogic qualities of the teacher are given to all students and fulfilled every semester, serving thereby as a mean of gathering information on the functioning of each discipline, allowing readjustments of the program contents with the purpose of a general improvement.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Na UAç e no DHFCS existe uma prática da avaliação das unidades curriculares utilizando um questionário eletrónico feito aos estudantes (<http://sanet.uac.pt/inqueritos/page>). O inquérito contempla a estrutura das unidades curriculares, o desempenho da docência, o envolvimento do estudante no processo de aprendizagem e o grau de exigência da unidade curricular. Os resultados, desde que exista um número de respostas superior a 5, ficam disponíveis para a consulta de forma agregada na plataforma (<http://www.aucdd.uac.pt/index.php>), pelos respectivos órgãos de gestão, docentes envolvidos na respectiva unidade letiva e alunos que a frequentam. No âmbito específico do ciclo de estudos, há um acompanhamento constante destas questões ao nível da Comissão de Curso, onde têm assento representantes dos estudantes e dos docentes.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study cycle.

At the University of the Azores and in the Department of History, Philosophy and Social Sciences, there is a practical evaluation of courses using an electronic questionnaire made to students (<http://sanet.uac.pt/inqueritos/page>). The survey covers the structure of the courses, the performance of teaching, student engagement in the learning process and the degree of requirement of the course. The results, provided that a number of responses greater than 5, are available for consultation in aggregate platform (<http://www.aucdd.uac.pt/index.php>), by their respective governing bodies, teachers and students. In the specific context of the course, there is a constant monitoring of these issues at the level of Course Commission, which sit representatives of students and teachers.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Paulo Fialho, Professor Catedrático, Pró-Reitor para a Qualidade, Avaliação e Ensino à Distância.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Paulo Fialho, Professor Catedrático, Pró-Reitor para a Qualidade, Avaliação e Ensino à Distância.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

O curso é avaliado semestralmente pelos alunos através da resposta aos inquéritos electrónicos (<http://sanet.uac.pt/inqueritos/page>) em todas as disciplinas, aprovados pelos Conselhos Pedagógico e Científico. Os dados são tratados electronicamente de forma anónima e fornecidos, sempre que o número de respostas seja superior a 5, de forma agregada, aos órgãos de gestão da UAç, aos respectivos docentes e alunos (<http://www.aucdd.uac.pt/index.php>). Existe ainda a Comissão de Curso que reúne, obrigatoriamente, no início e no final do semestre para partilhar informação de modo a melhorar o funcionamento do curso.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study cycle.

The course is assessed biannually by the students through the electronic questionnaire (<http://sanet.uac.pt/inqueritos/page>) in all subjects, approved by the Educational and Scientific Councils. The data are processed electronically and anonymously provided, whenever the number of responses is greater than 5, in aggregate, to the management of UAç, the respective teachers and students (<http://www.aucdd.uac.pt/index.php>). There is also the Course Commission that meets mandatory at the beginning and end of the semester to share information in order to improve the operation of the course.

2.2.4. Ligação facultativa para o Manual da Qualidade

<sem resposta>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de acções de melhoria.

De acordo com o item 2.2.3., a discussão e a utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos é objecto de uma discussão em reuniões envolvendo o Diretor do Ciclo de Estudos, o Diretor do Departamento e o(s) docente(s) com um índice inferior ao nível 3 (escala entre 1 e 5), de modo a que possam melhorar a sua prática nas áreas apontadas pelos alunos.

2.2.5. Discussion and use of study cycle's evaluation results to define improvement actions.

According to item 2.2.3., the use of evaluation results of the course is subject to discussion at meetings involving the Director of the Study Cycle, the Director of the Department and the teachers with a lower index level than 3 (scale 1 to 5), so they can improve their practice in the areas indicated by the students.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O ciclo de estudos foi objecto de acreditação preliminar favorável (PAPCEF/0910/04222).

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The course was subject to a favorable preliminary accreditation (PAPCEF/0910/04222).

3. Recursos Materiais e Parcerias**3.1 Recursos materiais****3.1.1 Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).****Mapa VI. Instalações físicas / Mapa V. Spaces**

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Reitoria	873
Ciências Exactas (DM - Serviços de Informática)	1295
Ciências Humanas e Sociais (Bloco de Aulas -DHFCS -DCE- DEG)	4456
Complexo Científico (DB - DCTD - DG)	6945
Sede dos Serviços de Acção Social, Cantina, Bar, Aulas, C. Empreendedorismo	2246
Serviços de Documentação - Biblioteca Central	2623
Secretaria Geral, DCTD-Arquitectura	2333
Corpo de Anfiteatros (Aula Magna, Auditórios Norte e Sul)	1580
Pavilhão Desportivo e anexos	1121
Parque estacionamento	6570
Todo o Jardim (Campus)	66350
Residência de estudantes (4 blocos nas Laranjeiras)	3378
Secretariado DHFCS	36
Direcção DHFCS	67
Sala de Informática DHFCS	24
Centro de Estudos Etnológicos (CEE) - DHFCS	47
Centro de Estudos Gaspar Frutuoso (CEGF) - DHFCS	47
Centro de Estudos Sociais (CES) - DHFCS	101
Centro de Estudos Filosóficos (CEF) - DHFCS	36
Centro de História de Além-Mar (CHAM) - DHFCS	23
Sala de Reuniões DHFCS	46
Gabinetes dos docentes DHFCS	282

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).**Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials**

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Conjunto régie, sistema de tradução simultânea com 2 cabines, equipamento audiovisual, iluminação para espectáculos sem operador, gravação de DVD, área coberta pela rede wireless: instalado na Aula Magna.	1
Conjunto wireless: nstalado na sala de exposições.	1
Conjunto som e projecção de vídeo, gravação áudio, wireless: instalado no Auditório Norte.	1
Conjunto som e projecção de vídeo, gravação áudio, wireless: instalado no Auditório Sul.	1
Conjunto som, projecção de vídeo e retroprojector, gravação áudio, wireless: instalado no Anfiteatro I.	1
Conjunto equipamento audiovisual, gravação áudio, púlpito, wireless: instalado no Anfiteatro C.	1
Conjunto ecrã, projector de vídeo, retroprojector, wireless: instalado no Anfiteatro B.	1
Conjunto de 16 computadores pessoais, 1 quadro interactivo e 1 projector de video: instalado na sala 1 das Ciências Exactas.	1
Conjunto de 2 computadores pessoais e sistema de impressão: instalado na sala 2 das Ciências Exactas.	1

Conjunto de 7 computadores pessoais: instalado na sala 3 das Ciências Exactas.	1
Conjunto de 7 computadores pessoais: instalado na sala 4 das Ciências Exactas.	1
Conjunto de 15 computadores pessoais, 1 quadro interactivo e 1 projector de video: instalado na sala 5 das Ciências Exactas.	1
Conjunto de 10 computadores pessoais, 1 quadro interactivo e 1 projector de video: instalado na sala 6 das Ciências Exactas.	1
Conjunto de 10 computadores pessoais, 1 quadro interactivo e 1 projector de video: instalado na sala CC Norte do Complexo Científico.	1
Conjunto de 10 computadores pessoais e sistema de impressão: instalado na sala de informática ala Sul do Complexo Científico.	1
Fotocopiadora DHFCS	1
Computadores fixos DHFCS	44
Computadores portáteis DHFCS	4
Projectores de vídeo-dados DHFCS	3
Impressoras DHFCS	5
Smartboard DHFCS	1
Máquina fotográfica digital DHFCS	3
Scanner DHFCS	1
Máquina de filmar DHFCS	1

3.2 Parcerias

3.2.1 Eventuais parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

Não aplicável.

3.2.1 International partnerships within the study cycle.

Not applicable.

3.2.2 Colaborações com outros ciclos de estudos, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.

Existe uma colaboração com o curso de História (1º ciclo) a nível de articulação dos currícula.

3.2.2 Collaboration with other study cycles of the same or other institutions of the national higher education system.

There is a collaboration with the course of History (1st cycle) to the level of articulation of curricula.

3.2.3 Procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.

Não aplicável.

3.2.3 Procedures to promote inter-institutional cooperation within the study cycle.

Not applicable.

3.2.4 Práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

Existem práticas de relacionamento ao nível do tecido empresarial e do setor público em termos de colocação de alunos estagiários (estágios profissionalizantes do 3º ano do ciclo de estudos).

3.2.4 Relationship of the study cycle with business network and the public sector.

There are practices in relationship to the level of the business and the public sector in terms of placement of student interns (professional internships of the 3rd year of the course).

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Avelino de Freitas de Meneses**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Avelino de Freitas de Meneses

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Carlos Alberto da Costa Cordeiro**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Carlos Alberto da Costa Cordeiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Gabriela Couto Teves de Azevedo e Castro**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Maria Gabriela Couto Teves de Azevedo e Castro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Maria Isabel Whytton da Terra Soares Albergaria****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Isabel Whytton da Terra Soares Albergaria***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***50***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Manuel Sílvio Alves Conde****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Manuel Sílvio Alves Conde***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Maria Margarida R. V. S. N. Lalanda Gonçalves****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Margarida R. V. S. N. Lalanda Gonçalves*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria Margarida de Mendonça Vaz do Rego Machado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Margarida de Mendonça Vaz do Rego Machado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Mário Paulo Martins Viana

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Mário Paulo Martins Viana

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Rui Américo Moreira Sousa Martins****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Rui Américo Moreira Sousa Martins***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Susana Goulart Costa****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Susana Goulart Costa***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Susana Paula Franco Serpa Silva****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Susana Paula Franco Serpa Silva***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Rute Isabel Dias Gregório

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Rute Isabel Dias Gregório

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Paulo Alvão Serra de Medeiros Constância

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

João Paulo Alvão Serra de Medeiros Constância

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

20

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático após submissão do guião)

4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Avelino de Freitas de Meneses	Doutor	História (História Moderna e Contemporânea)	100	Ficha submetida
Carlos Alberto da Costa Cordeiro	Doutor	História Contemporânea	100	Ficha submetida
Maria Gabriela Couto Teves de Azevedo e Castro	Doutor	Filosofia/Philosophy	100	Ficha submetida
Maria Isabel Whytton da Terra Soares Albergaria	Doutor	Arquitectura	50	Ficha submetida
Manuel Sílvio Alves Conde	Doutor	História	100	Ficha submetida
Maria Margarida R. V. S. N. Lalanda Gonçalves	Doutor	História (especialidade: História da Cultura e das Instituições)	100	Ficha submetida
Maria Margarida de Mendonça Vaz do Rego Machado	Doutor	História	100	Ficha submetida
Mário Paulo Martins Viana	Doutor	História	100	Ficha submetida
Rui Américo Moreira Sousa Martins	Doutor	Antropologia Cultural	100	Ficha submetida
Susana Goulart Costa	Doutor	História	100	Ficha submetida
Susana Paula Franco Serpa Silva	Doutor	História	100	Ficha submetida
Rute Isabel Dias Gregório	Doutor	História	100	Ficha submetida
João Paulo Alvão Serra de Medeiros Constância	Licenciado	Biologia (R. Científico)	20	Ficha submetida
			1170	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos**4.1.3.1.a Número de docentes em tempo integral na instituição**

11

4.1.3.1.b Percentagem dos docentes em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

94

4.1.3.2.a Número de docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos

11

4.1.3.2.b Percentagem dos docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

94

4.1.3.3.a Número de docentes em tempo integral com grau de doutor

11

4.1.3.3.b Percentagem de docentes em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)

94

4.1.3.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano

<sem resposta>

4.1.3.4.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

4.1.3.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)*<sem resposta>***4.1.3.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)***<sem resposta>***Perguntas 4.1.4. e 4.1.5****4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização**

Dos 13 docentes que integram o corpo docente do ciclo de estudos, 11 são docentes a tempo integral e 12 são doutorados. Os docentes doutorados prestam provas públicas de acordo com o estipulado no Estatuto da Carreira Docente Universitária (ECDU), o que garante a qualidade científica e pedagógica do curso. Os docentes são ainda avaliados internamente de acordo com o disposto no artigo 74-A do ECDU, na redação aprovada pelo decreto-lei 205/2009, de 31 de Agosto, e das alterações introduzidas pela lei 8/2010, de 13 de Maio. Esta avaliação realiza-se de acordo com o Regulamento da Avaliação do Desempenho dos Docentes da Universidade dos Açores, aprovado nos termos da alínea q) no nº 1 do artigo 48 dos Estatutos desta Universidade.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

Of the 13 teachers who comprise the faculty of the course, 11 are full-time teachers and 12 are doctorates. Doctorate teachers provide public evidence in accordance with the provisions of the University Teaching Career Statute (ECDU), which ensures the scientific and pedagogical quality of the course. Teachers are also assessed internally according to the provisions of Article 74-A of ECDU in writing approved by Decree-Law 205/2009 of 31 August, and the changes introduced by Law 8/2010 of 13 May. This review is carried out in accordance with the Rules of Performance Evaluation of Faculty at the University of the Azores, approved under subparagraph q) of paragraph 1 of Article 48 of the Statutes of this University.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://www.uac.pt/uploads/documentos/5aebfb04e915a5602f3618162d89b79423eb3746.pdf>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afecto à leccionação do ciclo de estudos.

O Departamento de História, filosofia e Ciências Sociais possui duas funcionárias no seu Secretariado que, em regime integral, dão apoio a todos os seus ciclos de estudos.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study cycle.

The DHFCS has two secretaries who work in full-time regime and support all its study cycles.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leccionação do ciclo de estudos.

As duas funcionárias do DHFCS (na categoria de Técnicas Administrativas) têm o nível do Ensino Secundário completo (12º ano).

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study cycle.

The two employees of the DHFCS (Administrative category) have the secondary education level completed (12 years).

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

De acordo com o SIADAP, os objetivos são definidos no início de cada ano civil pelas funcionárias em conjunto com a direção do DHFCS. No final do ano é feita uma análise da realização desses objetivos. A explicitação das competências a desenvolver e a classificação final é feita por uma comissão de avaliação da UAç.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

In accordance with SIADAP, goals are set in the beginning of each year by the secretaries together with the direction of the DHFCS. At the end of the year there is an analysis of the fulfilment or non-fulfilment of these goals. The competences to develop are made explicit and there is a final evaluation by an evaluation committee of

the UAç.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

As duas funcionárias do DHFCS (na categoria de Técnicas Administrativas) têm vindo a frequentar cursos de formação profissional no sentido de aperfeiçoar e atualizar as suas competências, tais como Word 2002, Word 2007, Excel, redes intranet, Power Point, sistema e-DOC.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The two employees of the DHFCS (Administrative category) have been taking professional training courses in order to improve their secretariat skills and to update administrative service. They have know-how in Word 200, Word 2007, Excel, intranet networks, Power Point, e-DOC system.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género, idade, região de proveniência e origem socioeconómica (escolaridade e situação profissional dos pais).

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	63.3
Feminino / Female	36.7

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	30
20-23 anos / 20-23 years	13.3
24-27 anos / 24-27 years	13.3
28 e mais anos / 28 years and more	43.4

5.1.1.3. Por Região de Proveniência

5.1.1.3. Caracterização por região de proveniência / Characterisation by region of origin

Região de proveniência / Region of origin	%
Norte / North	3.3
Centro / Centre	0
Lisboa / Lisbon	0
Alentejo / Alentejo	0
Algarve / Algarve	0
Ilhas / Islands	96.7

5.1.1.4. Por Origem Socioeconómica - Escolaridade dos pais

5.1.1.4. Caracterização por origem socioeconómica - Escolaridade dos pais / By Socio-economic origin – parents' education

Escolaridade dos pais / Parents	%
Superior / Higher	15.4
Secundário / Secondary	13.5
Básico 3 / Basic 3	19.2
Básico 2 / Basic 2	25
Básico 1 / Basic 1	26.9

5.1.1.5. Por Origem Socioeconómica - Situação profissional dos pais

5.1.1.5. Caracterização por origem socioeconómica - Situação profissional dos pais / By socio-economic origin – parents' professional situation

Situação profissional dos pais / Parents	%
Empregados / Employed	73.3
Desempregados / Unemployed	0
Reformados / Retired	0
Outros / Others	26.7

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular / Number of students per curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	19
2º ano curricular	10
3º ano curricular	1
	30

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study cycle demand

	2010/11	2011/12	2012/13
N.º de vagas / No. of vacancies	0	20	20
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	0	5	6
N.º colocados / No. enrolled students	0	5	6
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	0	5	6
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	0	110	116
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	132	123

5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

O Gabinete de Planeamento e Relações Públicas da UAç disponibiliza, periodicamente, e com alguma regularidade, um suporte documental com informação de todos os cursos que oferece. Tem também constituído domínio de atenção específica, por parte do DHFCS, a divulgação de informação relativa aos seus cursos de licenciatura,

mestrado e doutoramento. A iniciativa anual da UAç em realizar o "Dia Aberto" tem-se revelado uma fórmula bastante pertinente de dar a conhecer aos estudantes do ensino secundário, um público-alvo privilegiado, a oferta letiva e a utilidade ou saídas dos seus cursos no mercado de trabalho. A UAç dispõe ainda de um Gabinete de Orientação e Aconselhamento Psicológico do qual podem beneficiar os estudantes de Património Cultural e cujo funcionamento é assegurado pelos doutorados em Psicologia que prestam serviço a tempo integral nesta instituição.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The Office of Planning and Public Relations at the UAç provides, with some regularity, a support document with information about the degrees it offers. The DHFCS has prompted important information about its undergraduate, master and doctorate degrees. The UAç has, as well, created the "Open Day", which has proved to be a very interesting formula to acquaint high school students to our academic degrees and future market opportunities. The UAç also has an Office of Guidance and Psychological Counseling, which Cultural Heritage's students can benefit. These counselors detain a Ph. D. in Psychology and serve full time in this institution.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

Existe a nível da UAç uma Associação Académica que tem como objetivo principal o de promover as atividades académicas.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

The UAç possesses an Academic Association which main goal is to promote academic activities.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

Existem, na UAç, algumas estruturas de apoio e de aconselhamento aos alunos que são comuns aos diferentes cursos, designadamente o Centro de Empreendedorismo e o Gabinete de Orientação e Aconselhamento Psicológico. Funciona também junto da Reitoria um Gabinete de Planeamento e Assessoria que procede à promoção de relações entre a UAç e as entidades exteriores. Neste sentido, existem protocolos de cooperação entre a Universidade e a Direção Regional do Trabalho, Qualificação Profissional e Defesa do Consumidor. Estas instituições procedem, nomeadamente, à orientação para a integração no mercado de trabalho regional ou nacional dos alunos de diferentes cursos de acordo com as necessidades e possibilidades emergentes nas diversas áreas de recrutamento.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

The UAç detains structures of support and advice to all its students, including the Center of Entrepreneurship and the Office of Guidance and Psychological Counseling. It also works with the Rectorate an Office for Planning and Advisory, which arrange the promotion of relations between the University and the Regional Directorate for Employment, Vocational Training and Consumer Protection. According to the needs and opportunities emerging in various areas of recruitment, these institutions, in particular, conduct students from different degrees into the regional and national labor market.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Como já foi referido em pontos anteriores, a UAç e o DHFCS promovem internamente inquéritos à satisfação dos estudantes.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

As mentioned in previous paragraphs, the UAç and the DHFCS promote internally surveys about of students satisfaction with the teaching and learning process.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

O DHFCS possui um coordenador do Programa ERASMUS que tem promovido um conjunto de ações e iniciativas de divulgação junto dos alunos e dos professores no sentido de incrementar o intercâmbio entre instituições de ensino superior europeias, brasileiras e americanas, assim comom o reconhecimento de créditos obtidos na UAç por parte das suas congéneres estrangeiras e vice-versa. Existe junto da Reitoria da UAç uma pró-reitoria para a cooperação externa que não só promove e formaliza intercâmbios de cooperação com instituições nacionais e estrangeiras como a FLAD, FULLBRIGHT, etc., mas também a nível de oferta de bolsas por parte de embaixadas estrangeiras.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The DHFCS has a coordinator of the ERASMUS program, which has promoted and publicized a series of actions and initiatives among students and teachers in order to increase exchanges between European, North American and Brazilian higher education institutions, as well as given information about the recognition credits earned at the UAç by foreign institutions and vice-versa. It is important to notice that the UAç has a pro-rector for external cooperation that not only promotes exchanges and cooperation programs with national and foreign institutions such as FLAD, FULLBRIGHT, etc., as well as formalizes funds and scholarships given by foreign ambassadors.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

De nível genérico:

1. *Elevada compreensão crítica do presente, sustentada numa informação abrangente sobre o passado, incluindo a capacidade para distinguir entre fenómenos episódicos, tendências sustentadas no tempo e processos de mudança.*
2. *Compreensão e respeito pela diversidade humana, quer passada, quer atual.*
3. *Elevada consciência crítica da identidade e especificidade das comunidades a que pertence, ligada ao exercício da cidadania informada e da tolerância.*
4. *Sensibilidade particular à preservação da herança patrimonial, quer material, quer imaterial, incluindo os seus contextos.*
5. *Capacidade de pesquisar, comparar e analisar criticamente informação.*
6. *Organização, clareza e fluência de expressão oral e escrita.*

De nível específico:

1. *Conhecimento das diversas culturas e civilizações e dos vários tipos de património, incluindo a capacidade de situar e compreender cada exemplar ou conjunto de exemplares nos seus contextos.*
 2. *Capacidade de pensar teoricamente os processos históricos e familiaridade com os sistemas mentais, culturais e tecnológicos relevantes na compreensão e contextualização do património.*
 3. *Horizontes interdisciplinares, obtidos por contacto com teorias, metodologias e problemáticas de outras áreas científicas.*
 4. *Domínio dos materiais e técnicas utilizados para o conhecimento do passado:*
 - a. *Competências necessárias à localização, manuseamento e compreensão de fontes históricas variadas.*
 - b. *Capacidade de inventariação, classificação e conservação do Património; organização e gestão de colecções museológicas.*
 5. *Produção de conhecimento e competências de aplicação:*
 - a. *Conhecimentos gerais sobre os principais tipos de fontes conservadas.*
 - b. *Capacidade de participar em projetos de levantamento, inventariação, defesa, exploração e usufruto dos bens culturais.*
 6. *Percepção da função social do conhecimento do passado em contextos diferenciados:*
 - a. *Conhecimento das raízes históricas das grandes questões do presente.*
 - b. *Percepção da importância do conhecimento do passado, nas suas múltiplas formas, para o desenvolvimento da consciência cívica relativa à salvaguarda e protecção dos testemunhos do passado enquanto recurso não renovável.*
 - c. *Conhecimento do enquadramento legal patrimonial do país, das convenções patrimoniais subscritas por Portugal e das instituições e entidades nacionais, europeias e mundiais relevantes na área patrimonial.*
 - d. *Perspetiva alargada dos contextos de produção, transmissão, transformação e destruição do património.*
 - e. *Capacidade de promover a reflexão e difusão das problemáticas relativas ao património na sociedade, em especial junto dos media, empresas, autarquias e outros organismos relevantes.*
- A operacionalização dos objetivos e a medição do seu grau de cumprimento são realizados ao longo do ciclo de estudos mediante teste de avaliação escritos, exames escritos e orais, trabalhos individuais e de grupo e relatórios de estágio.*

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study cycle, and measurement of its degree of fulfillment.

Generic level:

1. *High critical understanding of the present and a sustained comprehensive information about the past, including the ability to distinguish between episodic phenomena, sustained trends in time and change processes.*
2. *Understanding and respect for human diversity, whether past or present.*

3. *High critical consciousness of the identity and specificity of the communities to which they belong, connected with the exercise of informed citizenship and tolerance.*
4. *Particular sensitivity to preserving the heritage asset, whether material or immaterial, including their contexts.*
5. *Ability to search, compare and critically analyze information.*
6. *Organization, clarity and fluency in oral and written expression.*

Specific level:

1. *Knowledge of different cultures and civilizations and various types of assets, including the ability to locate and understand each example or set of examples in their contexts.*
 2. *Ability to think theoretically the historical processes and familiarity with mental systems, cultural and technological developments in the understanding and contextualization of heritage.*
 3. *Interdisciplinary horizons obtained by contacting theories, methodologies and problems of other scientific areas.*
 4. *Control of materials and techniques used for knowledge of the past:*
 - a. *Skills required for the location, handling and understanding of various historical sources.*
 - b. *Ability to inventory, classification and conservation of heritage, organization and management of museum collections.*
 5. *Production of knowledge and skills of application:*
 - a. *General knowledge about the main types of sources preserved.*
 - b. *Ability to participate in projects about surveying, inventorying, defending, exploring and enjoying cultural goods.*
 6. *Perception of the social function of knowledge of the past in different contexts:*
 - a. *Knowledge of the historical roots of the great questions of the present.*
 - b. *Perception of the importance of knowledge of the past in its many forms, to the development of civic awareness on safeguarding and protection of witnesses from the past while non-renewable resource.*
 - c. *Knowledge about the legal framework of the country, about the cultural heritage conventions subscribed by Portugal, as well as about the relevant nacional, european and world institutions on the cultural heritage area.*
 - d. *Broad perspective of the contexts of production, transmission, processing and destruction of cultural heritage.*
 - e. *Ability to promote reflection and dissemination of issues relating to heritage in society, particularly among media, local authorities and other relevant entities.*
- The operationalization of the goals and the measuring of their degree of compliance are conducted throughout the course of study through written assessment tests, written and oral examinations, individual and group works and internship reports.*

6.1.2. Demonstração de que a estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.

O curso de Património Cultural corresponde a um 1º ciclo de estudos, útil para o mercado do trabalho, com uma duração de 3 anos. Os estudantes podem seguir, na mesma área científica, um 2º ciclo de estudos (Mestrado em Património, Museologia e Desenvolvimento).

O 1º ciclo em património Cultural oferece o sistema de acumulação e de transferência de créditos curriculares tipo ECTS, no total de 180 ECTS. Este sistema apresenta potencial para ser amplamente utilizado, por exemplo, no âmbito dos intercâmbios Erasmus.

6.1.2. Demonstration that the curricular structure corresponds to the principles of the Bologna process.

The course of Cultural Heritage corresponds to a 1st cycle of studies, useful for the labor market, with a duration of 3 years. Students can follow, in the same scientific area, a 2nd cycle of studies (Master in Heritage, Museology and Development).

The 1st cycle in Cultural Heritage provides the system of accumulation and transfer of credits (ECTS curriculum type), totaling 180 ECTS. This system has a potential for widely used, for example, within the Erasmus interchanges.

6.1.3. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

Criado em 2005 (cf. publicação no Diário da República, 2ª série, nº 124, de 30 de Junho), o plano de estudos de Património Cultural foi revisto em 2007, no quadro da adequação ao chamado Processo de Bolonha (cf. publicação no Diário da República, 2ª série, nº 173, de 7 de Setembro). Foi novamente revisto em 2011, no quadro de uma articulação com a estrutura curricular da licenciatura em História da Universidade dos Açores (cf. publicação no Diário da República, 2ª série, nº 177, de 14 de Setembro). Nesta última revisão algumas das unidades curriculares foram alteradas na sua localização no plano de estudos, em resposta a interesses manifestados pelos estudantes.

6.1.3. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

Created in 2005 (see publication in the Diário da República, 2nd series, No. 124, June 30), the curriculum of the course or Cultural Heritage was revised in 2007, as part of the suitability called Bologna Process (see publication in Diário da República, 2nd series, No. 173, September 7). It was revised again in 2011, as part of a joint curriculum

with a degree in History from the University of the Azores (cf. publication in the Diário da República, 2nd series, No. 177, September 14). In this latest review some of the disciplines have changed their location in the study plan in response to concerns expressed by students.

6.1.4. Modo como o plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.

Através do Centro de Estudos Gaspar Frutuoso (CEGF), da Universidade dos Açores, e do Centro de História de Além-Mar (CHAM), da Universidade dos Açores e da Universidade Nova de Lisboa, existe a possibilidade de integrar os alunos nas áreas relacionadas com o Património, por meio de projetos de investigação que coincidam com as suas motivações de estudo e/ou com os seus interesses profissionais. Os estudantes Cultural podem ainda desenvolver investigação na área do Património no âmbito de dois cursos de 2º ciclo existentes no seio da UO: Mestrado em Património, Museologia e Desenvolvimento e Mestrado em História Insular e Atlântica.

6.1.4. Description of how the study plan ensures the integration of students in scientific research.

Through the Centro de Estudos Gaspar Frutuoso (CEGF), of the University of the Azores, and the Centro de História de Além-Mar, of the University of the Azores and the New University of Lisbon, there is the possibility of integrating students in areas related with Cultural Heritage, through research projects that match their motivations for study and / or their professional interests. Students can further develop research in the related areas under two 2nd cycle courses existing within the UO: Master of Heritage, Museology and Development and a Master in Insular and Atlantic History.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa IX - História Antiga

6.2.1.1. Unidade curricular:

História Antiga

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Gabriela Couto Teves de Azevedo e Castro (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não se aplica.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1- Conhecer o mundo greco-romano como paradigma da ocidentalidade.*
- 2- Desenvolver o gosto intelectual pela procura e investigação das raízes da nossa civilização e cultura.*
- 3- Favorecer o desenvolvimento da imaginação pela hermenêutica dos dados históricos.*
- 4- Reconhecer os factos históricos filtrados pela subjectividade do historiador que os relata.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 – To recognize the Greco-Roman world as one of the paradigms of the Western Civilization.*
- 2 – To develop an intellectual interest to understand the roots of our civilization and culture.*
- 3 – To encourage the development of imagination by a hermeneutical analysis of historical data.*
- 4 – To recognize the historical facts through the subjectivity of the different historians.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Os proto-gregos: minóicos e micénicos
A Idade das Trevas; Homero e a formação do espírito grego: a Ilíada e a Odisseia. O fenómeno da colonização e sua importância para o conceito de Polis, dois paradigmas políticos: Esparta e Atenas. Crise e conflitos sociais. A tirania e a importância dos legisladores para o aparecimento da democracia. A economia grega. A expansão macedónica e o aparecimento do período helenístico As artes gregas: arquitectura, escultura e teatro. O legado grego.*

Os proto-romanos: itálicos e etruscos

Da monarquia ao império, breve resenha sobre a organização política, económica e social. A conquista da península itálica. Expansão no Mediterrâneo. A sociedade romana após as conquistas. Crise política e guerra civil. O apogeu do império romano: o século de Augusto. Aspectos essenciais da cultura romana: o direito, a organização administrativa do império, a religião, o teatro romano e as artes em geral. O legado romano.

6.2.1.5. Syllabus:

The Proto-Greeks: Minoans and Mycenaeans

Homer and the formation of the Greek spirit: Iliad and Odyssey. Colonization versus Polis. Two political paradigms: Sparta and Athens. Crisis and social conflicts. The tyranny and the role of the legislators for the emergence of democracy. The Greek economy. The Macedonian expansion and the Greek Hellenistic period The arts: architecture, sculpture and theater. The Greek legacy.

The proto-Romans: Italic and Etruscans

From the monarchy to the empire, brief summary of the political, economic and social organization. The conquest of the Italian peninsula. Expansion in the Mediterranean. The Roman society after the conquests. Political crisis and civil war. The heyday of the Roman Empire: the century of Augustus. Essential aspects of Roman culture: the law, the administrative organization of the empire, the religion, the theater and the arts in general. The Roman legacy.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os quatro objectivos referidos contêm como suporte teórico o programa apresentado em duas partes fundamentais; Grécia e Roma, de modo que cada objectivo encontra o seu desenvolvimento nos diferentes itens programáticos. Dada a natureza da disciplina, e os objectivos apresentados, todos os conteúdos programáticos se enquadram na aquisição destes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The four objectives listed contain the theoretical support of the program presented in two key points: Greece and Rome, so that each objective finds its development in the various programmatic items that supports the different contents. Given the nature of the discipline and the objectives presented, all the contents are necessarily involved in the acquisition of those objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas de exposição dos conteúdos fundamentais do programa e aulas práticas, interactivas, tendo como actividades de aprendizagem a recolha de informação, a investigação de temas específicos relacionados com a disciplina e o desenvolvimento da capacidade de análise e de crítica.

Avaliação: duas frequências e um trabalho. Os critérios de ponderação de cada um dos elementos de avaliação são acordados com os alunos no início do ano lectivo.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expositive classes on the fundamental contents of program and practical, interactive classes, having as learning activities the gathering of information, the research of specific topics connected with the course, and the critique and development of analytical and critical skills.

Evaluation: two tests and a research paper. The weighting criteria of each element are discussed with the students at the beginning of the course.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Faz parte da natureza da disciplina as dimensões de investigação, análise, crítica e compreensão das origens da civilização ocidental, bem como a realidade envolvente do homem sob o ponto de vista histórico. A metodologia proposta utilizando a dimensão teórica enriquece o conhecimento dos conteúdos e dos princípios necessários ao desenvolvimento de uma dimensão teórico-prática e prática.

Tendo em conta os objectivos de alargamento de conhecimentos dos tópicos considerados no programa combinar-se-ão as metodologias com as actividades envolvendo os alunos nos debates, nas investigações e nas reflexões críticas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The nature of the discipline requires the research, analysis, critique and the understanding of the origins of the Western culture and civilization. The proposed methodology, by using the theoretical dimension, enriches the knowledge of the contents and the principles that are necessary to develop a theoretical and practical reflection.

Having in view the objectives of broadening the knowledge of the topics discussed in the program, one will combine the teaching methodologies with the activities involving students in discussions and critical thinking.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*ALARCÃO, J., O domínio romano em Portugal, Europa-América, Mem-Martins, 1988;
BLOCH, Raymond, As origens de Roma, Ed. Verbo, Lisboa, 1979;
BONNARD, André, A civilização grega, Ed.70, Lt, 1980;
FINLEY, M. I., Os Gregos Antigos, Edições 70, 1977.
GLOTZ, Gustave, La Cité Grecque, Albin Michel, Paris, 1968 ; (...) História Económica da Grécia, Ed. Cosmos, Lisboa;
GRIMAL, Pierre, A civilização romana, Ed. 70, Lisboa, 1974;
HOOD, Sinclair, Os Minóicos, Coleção “História Mundi”, Editorial Verbo, 1973,
JAEGER, Werner, Paideia, Ed. Aster, Lisboa, 1979,.
PEREIRA, Maria Helena da Rocha, Estudos de História da Cultura Clássica, vol.I, e II F. C. Gulbenkian, Lisboa, 1975,
WOODHEAD, A. G., Os Gregos no Ocidente, col “História Mundi”, Ed. Verbo, 1972.*

*A restante bibliografia será recomendada ao longo do curso e registada nos sumários.
Other bibliography will be recommended during the lessons and recorded in the summaries.*

Mapa IX - História Medieval

6.2.1.1. Unidade curricular:

História Medieval

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel Sílvio Alves Conde (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não se aplica.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os alunos deverão adquirir/desenvolver competências genéricas várias, designadamente:

- *Capacidade de análise e síntese;*
- *Capacidade de lidar com informação complexa;*
- *Preocupações de qualidade e rigor;*
- *Qualidade de expressão escrita e oral;*
- *Familiaridade com as novas tecnologias de informação e comunicação;*
- *Abertura interdisciplinar;*
- *Espírito de iniciativa.*

A aprendizagem deve também ajudar a que se evidenciem competências específicas:

- *Conhecimento abrangente da História Medieval, seja a nível factual, seja no da compreensão;*
- *Percepção da utilidade social do conhecimento do passado;*
- *Competências científicas e técnicas no âmbito da exploração de vários tipos de fontes históricas;*
- *Capacidades de promover a reflexão de problemáticas históricas e de contribuir para a difusão do conhecimento relativo ao passado;*
- *Capacidade de pensar autonomamente sobre os pontos abordados.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students should acquire / develop various generic skills, including:

- *Capacity for analysis and synthesis;*
- *Ability to deal with complex information;*
- *Concerns of quality and rigor;*
- *Quality of written and oral expression;*
- *Familiarity with the new technologies of information and communication;*
- *Opening interdisciplinary;*
- *Sense of initiative.*

Learning should also help as to bring specific skills:

- *Comprehensive knowledge of Medieval History, is a factual level, is in the understanding;*
- *Perception of social utility of knowledge of the past;*
- *Scientific and technical expertise in the operation of various types of historical sources;*
- *Ability to promote reflection of historical issues and contributes to the dissemination of knowledge concerning the past;*
- *Ability to think autonomously on the subjects studied.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1.ª Parte - A Idade Média: evolução histórica entre os séculos V-XV

- 1. A Antiguidade Tardia: da unidade à divisão*
- 2. A Alta Idade Média ocidental (séculos V-X)*
 - 2.1. A instalação dos Bárbaros (séculos V-VII)*
 - 2.2. A tentativa de organização germânica (séculos VIII-X)*
- 3. A formação da Cristandade ocidental (séculos XI-XIII)*
 - 3.1. O desenvolvimento da Cristandade (progressos agrícolas e demográficos, expansão geográfica)*
 - 3.2. Renascimento urbano e renovação comercial*
 - 3.3. Desenvolvimento intelectual e artístico*
 - 3.4. A Igreja e a religião no desenvolvimento da Cristandade*
 - 3.5. Regime senhorial e feudalismo*
 - 3.6. Querelas políticas: o Papado e o Império; os Estados*
- 2.ª Parte - A civilização medieval*
 - 1. "Clarões na noite" (séculos V-IX)*
 - 2. A Cristandade medieval (séculos X-XIII)*
 - 2.1. O espaço e o tempo; o homem e Deus*
 - 2.2. A sociedade cristã, uma sociedade tripartida*
 - 2.3. Mentalidades e sensibilidades*
 - 2.4. Vida material*
 - 3. Permanências e novidades (séculos XIV-XV)*

6.2.1.5. Syllabus:

Part I - The Middle Ages: historical evolution (V-XV centuries)

- 1. The Late Antiquity: the division of unity*
- 2. The Western High Middle Ages (V-X centuries)*
 - 2.1. Installation of the Barbarians (V-VII centuries)*
 - 2.2. Attempt to organize Germanic (VIII-X centuries)*
- 3. Formation of Western Christianity (XI-XIII centuries)*
 - 3.1. Development of Christianity (agricultural and demographic progress, geographic expansion)*
 - 3.2. Urban renaissance and renewal business*
 - 3.3. Intellectual and artistic development*
 - 3.4. The Church and religion in the development of Christianity*
 - 3.5. Manorial system and feudalism*
 - 3.6. Political wrangling: the Papacy and the Empire, the United*

Part II - The medieval civilization

- 1. "Flashes in the Night" (V-IX centuries)*
- 2. The medieval Christendom (X-XIII centuries)*
 - 2.1. The space and time, man and God*
 - 2.2. The Christian society, a society tripartite*
 - 2.3. Mentalities and sensibilities*
 - 2.4. Material life*
- 3. Continuities and novelties (XIV-XV centuries)*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A coerência do programa com os objectivos desta unidade curricular manifesta-se através do quadro amplo de informações oferecidas e das exigências de compreensão, problematização e enquadramento, exigidas pela inteligibilidade dos temas a abordar. Os conteúdos oferecidos envolvem um quadro temporal muito amplo e processos complexos de interacção entre a Europa Ocidental, a Europa de Leste e o Mundo Islâmico; por isso, a bibliografia recomendada considera perspectivas contrastantes, de modo a desenvolver, de entre as aptidões a serem adquiridas, uma abordagem crítica, a fim de analisar e compreender adequadamente as realidades históricas, na sua complexidade.

A capacidade dos estudantes desenvolverem um pensamento próprio sobre os temas abordados é servida pela perspectiva integrada e crítica do programa e liga-se também à metodologia de avaliação dos alunos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The consistency of the program with the objectives of this unit is manifested through the broad framework of information offered and the requirements of understanding, questioning and framework required by the intelligibility of the topics. The content offered involve a very broad time frame and complex processes of interaction between Western Europe, Eastern Europe and the Islamic World, so the recommended literature considers contrasting perspectives so as to develop, among the skills to be acquired, a critical approach in order to properly analyze and understand the historical realities, in its complexity.

The ability of students to develop their own thinking about the themes is served by an integrated and critical of the program and also binds to the methodology of assessment of students.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método expositivo será acompanhado pelo método interactivo, de modo a garantir uma aprendizagem participada e crítica. A componente teórica das lições articular-se-á quer com o programa de leituras dos discentes, quer com a abordagem de materiais informativos de diversa natureza, com vista a um equacionamento multifacetado dos problemas históricos e culturais. A reflexão deve, na medida do possível, alargar-se ao próprio processo de elaboração científica: para o entendimento das bases sobre as quais se constroem os saberes relativos à história medieval e sobre a necessidade de questionar continuamente o conhecimento adquirido.

Avaliação: 2 provas escritas, no meio e no final do semestre (80% da classificação), presença, participação e abordagem crítica dos temas estudados (20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The expositive method is accompanied by interactive method, in order to ensure a participated and critical learning. The theoretical lessons will articulate with both the reading program the students either with the approach of informational materials of different nature, with a view to addressing multifaceted problems of history and culture. The reflection should, where possible, extend to the process of scientific development: towards understanding the foundations on which we build the knowledge concerning medieval history and the need to continually question the knowledge gained.

Evaluation: 2 written tests, in the middle and the end of the semester (80% of the rating), presence, involvement and critical approach of the subjects studied (20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino afiguram-se coerentes com os objectivos da unidade curricular, dado que:

- *O uso de diversos materiais didácticos reforça o enquadramento e a contextualização das diversas realidades históricas.*
- *O envolvimento das temáticas com impacto nas realidades do passado e da actualidade sugere a análise mais pormenorizada de alguns tópicos, a serem objecto de debate e comentário durante as aulas.*
- *A prova escrita afigura-se essencial para a avaliação dos conhecimentos, sendo o seu resultado matizado pelo empenho de cada um dos discentes através de assiduidade, participação e abordagem crítica dos assuntos estudados.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies appear to be consistent with the objectives of the course, as:

- *The use of various learning materials reinforces the framing and contextualization of the various historical realities.*
- *The involvement of topics that impact on the realities of the past and present suggests the more detailed analysis of some topics to be discussed and comments during class.*
- *The written test is essential for the assessment of knowledge, and its result nuanced by the engagement of each of the students through assiduity, participation and critical approach of the subjects studied.*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BALARD, Michel, GENET, Jean-Philippe, ROUCHE, Michel, A Idade Média no Ocidente. Dos Bárbaros ao Renascimento, Lisboa, 1994.

BROWN, Peter, L'essor du Christianisme occidental. Triomphe et diversité 200-1000, Paris, 1997.

FOSSIER, Robert, Gente da Idade Média, Lisboa, 2010.

KLAPISH-ZUBER, Christiane (dir.), História das mulheres no Ocidente. A Idade Média, Porto, 1993.

DUBY, Georges, As três ordens ou o imaginário do feudalismo, Lisboa, 1982.

HEERS, Jacques, O trabalho na Idade Média, Lisboa, s/d.

HILTON, Rodney, Conflicto de clases y crisis del feudalismo, Barcelons, 1988.

LE GOFF, Jacques, A civilização medieval, 2 volumes, Lisboa, 1983-1984.

LE GOFF, Jacques (dir.), O homem medieval, Lisboa, 1989.

LE GOFF, Jacques, SCHMITT, Jean-Claude (dir.), Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval, Paris, 1999.

Mapa IX - Métodos de Investigação em Ciências Humanas

6.2.1.1. Unidade curricular:

Métodos de Investigação em Ciências Humanas

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mário Paulo Martins Viana (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não se aplica.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

São objetivos desta unidade curricular a transmissão aos alunos de princípios e métodos elementares de investigação, comuns à vasta área das ciências humanas, com ênfase nas ciências históricas. Esses princípios e métodos elementares de investigação incluem a organização da pesquisa bibliográfica e da leitura, a produção de registos, a análise de texto, o tratamento de dados, a reflexão sobre os mesmos e a sua apresentação sob a forma de texto.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The major goals of this course are students transmission of basic principles and methods of re-search, common to the vast area of the Humanities, with emphasis on the historical sciences. These basic principles and methods of investigation include the organization of literature and reading, production records, text analytics, data processing, reflection on them and their presentation in the form of text.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução.

M1. O acesso aos dados

1.1. Bibliotecas e arquivos

1.2. Pesquisa bibliográfica

1.2.1. Pesquisa base

1.2.2. Pesquisa complementar

1.2.3. Internet

M2. O registo e tratamento dos dados

2.1. A leitura

2.2. Métodos de registo

2.2.1. Fontes primárias

2.2.2. Fontes secundárias

2.2.2.1. A ficha bibliográfica

2.2.2.2. A ficha de leitura

2.2.2.3. A nota de leitura

2.2.2.4. A ficha de citação

2.3. Métodos práticos de análise de texto

2.3.1. Método dos sublinhados / anotações

2.3.2. Método do questionário

2.3.3. Método do diagrama

2.4. Métodos de tratamento

2.4.1. Em tabelas

2.4.2. Em gráficos

2.4.3. Cartográfico.

M3. A reflexão sobre os dados e a sua apresentação sob a forma de texto

3.1. A escrita

3.2. A estrutura do texto

3.2.1. O plano

3.2.2. A introdução

- 3.2.3. O desenvolvimento do plano
- 3.2.4. A conclusão
- 3.2.5. O suporte erudito
- 3.2.6. Apêndices
- 3.2.7. Fontes e bibliografia
- 3.2.8. Índices
- 3.2.9. Outros elementos
- 3.2.10. A apresentação final.

6.2.1.5. Syllabus:

Introduction.

M1. Access to data

1.1. Libraries and archives

1.2. Bibliographic search

1.2.1. Base search

1.2.2. Complementary search

1.2.3. Internet

M2. The recording and processing of data

2.1. Reading

2.2. Recording methods

2.2.1. Primary sources

2.2.2. Secondary sources

2.2.2.1. The cataloguing data

2.2.2.2. The plug reading

2.2.2.3. The note read

2.2.2.4. The form of citation

2.3. Practical methods of text analysis

2.3.1. The method of underlining / notes

2.3.2. The method of questionnaire

2.3.3. The method of the diagram

2.4. Methods of treatment

2.4.1. In tables

2.4.2. In graphs

2.4.3. Cartographic.

M3. Reflection on the data and its presentation in the form of text

3.1. Writing

3.2. The structure of the text

3.2.1. The plan

3.2.2. The introduction

3.2.3. The development plan

3.2.4. The conclusion

3.2.5. The support learned

3.2.6. Appendices

3.2.7. Sources and bibliography

3.2.8. Indexes

3.2.9. Other elements

3.2.10. The final presentation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O programa da unidade curricular de Métodos de Investigação em Ciências Humanas está organizado em três módulos que são (1) o acesso aos dados, (2) o registo e tratamento dos dados e (3) a reflexão sobre os dados e a sua apresentação sob a forma de texto, nos quais se incluem todos os objetivos de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The program of the course of Research Methods in Humanities is organized into three modules which are (1) access to data, (2) the recording and processing of data, and (3) a discussion of the data and its presentation in the text form, which include all the learning objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino da unidade curricular de Métodos de Investigação em Ciências Humanas baseiam-se numa combinação dos papéis do docente e dos alunos. Corresponde ao papel do docente a realização das aulas que desenvolvem os conteúdos programáticos e a definição, acompanhamento e crítica dos trabalhos práticos.

Corresponde ao papel dos alunos o acompanhamento das aulas expositivas, a leitura da bibliografia principal e da bibliografia complementar e a realização de todas as tarefas subjacentes aos trabalhos práticos, dentro e fora da aula. O sistema de avaliação compreende, deste modo, vários elementos escritos: uma série de trabalhos práticos definidos pelo docente (60%) e um teste sobre a matéria lecionada (40%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodologies Course of Research Methods in Humanities are based on a combination of the roles of teacher and student. Corresponds to the role of the teacher to carry out the lessons that develop the program content and the definition, monitoring and review of practical work. Corresponds to the role of monitoring the students lectures, reading the bibliography of primary and supplementary bibliography and performing all tasks underlying the practical work, both inside and outside the classroom. The evaluation system comprises thus several elements written: a series of practical works defined by the teacher (60%) and a test on the matter taught (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino seguidas na unidade curricular de Métodos de Investigação em Ciências Humanas permitem uma articulação coerente entre as diferentes partes do programa, o qual reúne a avaliação contínua, incidindo sobre o envolvimento e a participação nas aulas, e a avaliação periódica, incidindo sobre vários elementos escritos. Um envolvimento constante e progressivo dos alunos com os conteúdos programáticos da unidade curricular é garantido por uma série de trabalhos práticos, nomeadamente de pesquisa bibliográfica, análise de texto e tratamento de dados, fazendo estes dois assuntos parte do módulo principal do programa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies followed in the course of Research Methods in Humanities allow for a coherent articulation between the different parts of the program, which combines continuous assessment, focusing on the involvement and participation in class, and periodic evaluation, focusing on various elements writings. A steady and progressive involvement of the students with the syllabus of the course is guaranteed by a series of practical works, including literature search, text analytics and data processing, making these two subjects part of the main module of the program.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*ECO, Umberto, Como se faz uma tese em ciências humanas, 7ª ed., Lisboa, Editorial Presença, 1998.
LENCASTRE, Leonor, Leitura. A compreensão de textos, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian - Fundação para a Ciência e Tecnologia, 2003.
MARROU, Henri-Irené, Do conhecimento histórico, s. l., Livraria Martins Fontes, Editora, s. d. (tradução portuguesa da 7ª ed. em língua francesa, de 1975).
MATTOSO, José, A escrita da história. Teoria e métodos, Lisboa, Editorial Estampa, 1988.
NOUSCHI, André, Iniciação às ciências históricas, Coimbra, Livraria Almedina, 1986.
S. CARDOSO, Ciro Flamarion, e PÉREZ BRIGNOLI, H., Los métodos de la historia. Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social, 7ª ed., Barcelona, Crítica, 1999.
SALMON, Pierre, História e crítica, Coimbra, Livraria Almedina, 1979.
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e, Metodologia da investigação: redacção e apresentação de trabalhos científicos, Porto, Civilização, 1998.*

Mapa IX - Arqueologia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Arqueologia

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mário Paulo Martins Viana (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não se aplica.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

São objetivos principais desta unidade curricular a transmissão aos alunos de bases teóricas sobre a Arqueologia como uma ciência humana cujo objeto de estudo são as sociedades passadas através de vestígios materiais subsistentes, apoiada em métodos de campo, de laboratório e comparativos, e de informação abrangente sobre os contextos arqueológicos relacionados com as diferentes etapas do processo histórico. São objetivos complementares desta unidade curricular contribuir para desenvolver nos alunos competências e aptidões que se traduzem na compreensão do processo histórico, no alargamento dos horizontes interdisciplinares, no domínio dos materiais e técnicas utilizados para o conhecimento do passado, na valorização, defesa, estudo e divulgação do património cultural, e, ainda, numa boa organização, clareza e fluência de expressão oral e escrita.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The major goals of this course are students transmission of theoretical bases on archeology as a hu-man science whose object of study are past societies through material remains subsisting, supported by field methods, laboratory and comparative, and comprehensive information about the archaeological contexts related to the different stages of the historical process. Are complementary goals of this course contribute to develop the students skills and abilities that translate the understanding of the historical process, the interdisciplinary broadening horizons in the field of materials and techniques used for knowledge of the past, valuation, protection, study and dissemination of cultural heritage, and also a good organization, clarity and fluency in oral and written expression.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução.

Módulo I. As bases.

1. Formação da disciplina.

2. “Materiais” e “sítios” arqueológicos.

3. Métodos de trabalho no terreno.

4. Métodos de datação e cronologia.

5. Métodos de análise espacial.

Módulo II. Os contextos.

6. Organização social.

7. Ambiente.

8. Alimentação.

9. Tecnologia.

10. Economia.

11. Arte e religião.

Módulo III. A arqueologia e as suas especializações.

6.2.1.5. Syllabus:

Introduction.

Module I. The bases.

1. Formation of discipline.

2. Archaeological "materials" and "sites".

3. Methods of field work.

4. Methods of dating and chronology.

5. Spatial analysis methods.

Module II. The contexts.

6. Social organization.

7. Environment.

8. Food.

9. Technology.

10. Economics.

11. Art and religion.

Module III. Archaeology and their specializations.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da unidade curricular de Arqueologia estão organizados em três módulos, correspondendo os módulos I e II aos objetivos principais de aprendizagem. No módulo III continua-se a aprofundar o conhecimento da disciplina, nomeadamente em termos das suas áreas especializadas de atuação, ao mesmo tempo que se permite um maior envolvimento dos alunos com os conteúdos programáticos através da realização de trabalhos temáticos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus of the course of Archaeology are organized into three modules, corresponding modules I and II the main goals of learning. In module III continues to deepen the knowledge of the discipline, particularly in terms of their specialized areas of expertise, at the same time it allows for greater student involvement with the program content by conducting thematic work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino da unidade curricular de Arqueologia baseiam-se numa combinação dos papéis do docente e dos alunos. Corresponde ao papel do docente a realização de um conjunto de aulas expositivas (módulos I e II do programa), pontualmente apoiadas em discussão e comentário de bibliografia complementar previamente distribuída, bem como a definição, acompanhamento e crítica dos trabalhos temáticos (módulo III do programa). Corresponde ao papel dos alunos o acompanhamento das aulas expositivas, a leitura da bibliografia principal e da bibliografia complementar e a realização de todas as tarefas subjacentes aos trabalhos temáticos. O sistema de avaliação compreende dois elementos escritos: um trabalho temático sobre um tema a indicar pelo docente (60%) e um teste sobre a matéria lecionada (40%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodologies of the course of Archaeology are based on a combination of the roles of teacher and student. Corresponds to the role of the teacher performing a set of lectures (modules I and II of the program), supported by timely discussion and review of literature complement previously distributed, as well as the setting, monitoring and review of thematic work (module III of the program). Corresponds to the role of monitoring the students lectures, reading the texts of primary and supplementary bibliography and performing all tasks underlying thematic work. The evaluation system comprises two elements writings: a thematic work on a topic specified by the teacher (60%) and a test on the subject taught (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino seguidas na unidade curricular de Arqueologia permitem uma articulação coerente entre as diferentes partes do programa (módulos I, II e III), os objetivos principais e complementares de aprendizagem e o sistema de avaliação, o qual reúne a avaliação contínua, incidindo sobre o envolvimento e a participação nas aulas, e a avaliação periódica, incidindo sobre dois elementos escritos. Um envolvimento constante e progressivo dos alunos com os conteúdos programáticos da unidade curricular é garantido pelas aulas de discussão e comentário de bibliografia complementar previamente distribuída, pelas aulas de preparação e acompanhamento da realização do trabalho temático e pelas aulas de apresentação obrigatória e presencial do mesmo. Se possível algumas aulas poderão contar com a participação de arqueólogos profissionais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies followed in the course of Archaeology enable a coherent articulation between different program parts (modules I, II and III), the main objectives and complementary learning and assessment system, which combines continuous assessment, focusing on involvement and participation in class, and periodic evaluation, focusing on two elements writings. A steady and progressive involvement of the students with the programatic contents of the course is guaranteed by classes discussion and review of supplementary bibliography previously distributed, by preparation classes and monitoring of the implementation of the thematic work and by presentation classes and required attendance of thematic work. If possible some classes may count with the participation of professional archaeologists.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*AAVV, Arqueología medieval. En las afueras del «medievalismo», Barcelona, Editorial Crítica, 1988.
AAVV, Guide des méthodes de l'archéologie, nova ed., Paris, La Découverte, 2005.
CHAPELOT, Jean, e FOSSIER, Robert, Le village et la maison au Moyen Âge, Paris, Hachette, 1985.
DJINDJIAN, François, Méthodes pour l'archéologie, Paris, Armand Colin, 1991.
GREENE, Kevin, Archaeology: an introduction. The history, principles and methods of modern archaeology, 3ª ed., Londres, Routledge, 1999.
Histoire (L') et ses méthodes, ed. Charles Samaran, Paris, Éditions Gallimard, 1986.
HODDER, Ian, e ORTON, Clive, Análisis espacial en arqueología, Barcelona, Editorial Crítica, 1990.
MOBERG, Carl-Axel, Introdução à arqueologia, Lisboa, Edições 70, 1986.
RENFREW, Colin, e BAHN, Paul, Archaeology: theories, methods and practice, 4ª ed., Londres, Thames & Hudson Ltd., 2004.
SCHNAPP, Alain, "A arqueologia", in Fazer a história, Lisboa, Livraria Bertrand, 1981, vol. 2, pp. 11-34.*

Mapa IX - Património Cultural**6.2.1.1. Unidade curricular:***Património Cultural***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria Isabel Whitton da Terra Soares de Albergaria (60h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Não se aplica.***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***Not applicable.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

A unidade curricular propõe-se historiar a evolução do que foi e é entendido como património, fornecendo um conjunto de ferramentas conceptuais inerentes à sua consideração, sem esquecer os conceitos de gestão cultural e patrimonial, mediante o conhecimento dos diversos enquadramentos institucionais e legislativos das políticas de preservação e valorização do património, das técnicas de planificação e dos meios de compaginar economia e património. Objectivos: 1. Reconhecer o património histórico-cultural como herança singular e identitária; 2. Compreender o comportamento dinâmico dos fenómenos histórico-artísticos e as suas implicações históricas; 3. Desenvolver a capacidade de observação/interpretação das manifestações culturais; 4. perspectivar o património histórico-cultural enquanto recurso turístico e económico; 5. desenvolver as capacidades de pesquisa e investigação nos domínios da história cultural; 6. ensaiar formas de organização/comunicação dos conhecimentos adquiridos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The course aims to historicize the evolution of what was and is understood as heritage from antiquity to the present day, providing a set of conceptual tools inherent to the consideration of cultural heritage, without forgetting the concepts of cultural and heritage management through the knowledge of the various institutional and legislative policies for the preservation and enhancement of the heritage, planning techniques to conciliate economy and heritage. Objectives: 1. Recognizing the historical and cultural heritage as a natural singular and identity heritage, 2. Understanding the dynamic behavior of the historical-artistic phenomena and their historical implications 3. Develop observation skills / interpretation of cultural events; 4. Look to the historical-cultural heritage also as a touristic and economic resource 5. Develop research capabilities in the fields of cultural history; 6. Rehearse ways of organization / communication of acquired knowledge.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:*I. O conceito e sua evolução**Origem etimológica e evolução semântica do termo “património”**O legado da Antiguidade**O Renascimento**Antiquários e colecionistas**A Revolução Francesa e a preservação da memória do Ancien Regime**O século XIX: impulso definitivo**A organização do património: as novas interpretações do século XX**II. Legislação: o caso português**O Decreto joanino e a protecção do património arqueológico**A Circular de 1880 da RAACA**O Decreto orgânico de 1901e a legislação produzida com o Estado Novo**O pós 25 de Abril e a evolução dos conceitos e da legislação**A lei autonómica**III. Territórios**Património arqueológico**Património etnográfico: a cultura popular**Património arquitectónico, urbanístico e paisagístico**Património arquivístico e bibliográfico**Outros**IV – Gestão**Conceito de gestão do Património**Acordos internacionais*

*Políticas institucionais e estratégias para a gestão
A gestão pública e a participação privada
A dimensão económica*

6.2.1.5. Syllabus:

I. The concept and its evolution

Etymological and semantic evolution of the term "heritage"

The legacy of Antiquity

The Renaissance

Antique dealers and collectors

The French Revolution and the preservation of the memory of the Ancien Regime

The 19th century: definite boost

The organization's heritage: the new interpretations of the twentieth century

II. Legislation: the Portuguese case

Johannine law and protection of the archaeological heritage

Circular of 1880 RAACA

Decree organic 1901 and the legislation produced during Estado Novo

The post April 25 and the evolution of concepts and legislation

The autonomous legislation

III. Territories

Archaeological heritage

Ethnographic heritage: popular culture

Architectural, urban and landscape

Archival and bibliographic heritage

Others

IV - Management

Heritage management concept

International treaties

Institutional policies and managing strategies

The asset management and private equity

The economic dimension

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos abordam a evolução histórica do conceito de património, os mecanismos legais e as sucessivas políticas delineadas para a sua conservação e divulgação, focando-se no leque abrangente de vestígios materiais e imateriais que devem ser percebidos como herança cultural e como recurso económico.

Simultaneamente, preparam o aluno uma contextualização das problemáticas inerentes ao processo histórico, desenvolvendo o sentido crítico e a reflexão sobre a complexidade das manifestações culturais. A perspetivação dos diversos territórios do património, facilitará a leitura plural e em aberto que se pretende veicular acerca do valor patrimonial, ao mesmo tempo que a passagem em revista dos processos de gestão e das políticas institucionais já ensaiadas, prepararão o aluno para a avaliação do potencial económico dos bens culturais e para a realização de projectos de divulgação/valorização dos recursos patrimoniais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The course addresses the historical evolution of the concept of heritage, legal mechanisms and the successive policies outlined for its preservation and dissemination, focusing on the broad range of material and immaterial traces that should be perceived as cultural heritage and economic resource. Simultaneously, prepare the student for a contextualization of the problems inherent in the historical process, developing a critical sense and reflection on the complexity of cultural phenomena. It overlooks the various areas of heritage, facilitating plural and open study, which intends to emphasize the patrimonial values, and at the same time the assessment of management processes and institutional policies already tested, prepare the student for evaluation the economic potential of cultural property and the achievement of projects divulging the heritage resources.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Na componente teórico-prática procurar-se-á debater, analisar e despertar os alunos para o conhecimento e a reflexão sobre temas diversos que integram a realidade envolvente, bem como proporcionar linhas de investigação que possam sustentar o desenvolvimento de trabalhos práticos. Os alunos serão incentivados a escolher um tema para desenvolvimento de trabalho de pesquisa, para o qual será dada a devida orientação metodológica e bibliográfica. No que respeita ao regime de avaliação, será realizada uma única prova de frequência (ponderação de 40% da avaliação final). O elemento referenciado será complementado pela avaliação contínua (ponderação de 10%), e por um trabalho de grupo obrigatório, de pesquisa documental e bibliográfica (ponderação de 50% da nota global), em cuja avaliação entrará em linha de conta a apresentação oral.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The theoretical and practical questions we will discuss, should motivate students for the knowledge and reflection on various themes that make up the surrounding reality and provide lines of inquiry that can be supported by the development of practical work under course. Students will be encouraged to choose a topic for research and development work for which they will be given proper guidance and methodological literature. Regarding the assessment regime, there will be a single test frequency (worth 40% of the final evaluation). The referenced element will be complemented by continuous assessment (of 10% worth), and a required group paper, documentary research and literature (worth 50% of the overall score). This assessment will take in account the oral presentation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino adoptadas visam oferecer um leque diversificado de situações de aprendizagem, possibilitando o cumprimento dos objectivos da unidade curricular. A exposição e explanação dos conteúdos pretende servir de introdução ao mundo atractivo e desafiante do património e da gestão cultural, fornecendo uma visão alargada do percurso histórico, ao mesmo tempo que preparando o aluno para a reflexão e interpretação dos fenómenos artístico-culturais. Todos estes aspectos teóricos complementar-se-ão com a realização de diferentes práticas – leitura e análise de textos, trabalhos e visitas de estudo – a os quais devem suscitar oportunidades de debate e argumentação crítica, bem como sirvam para obter uma visão mais contextualizada das problemáticas inerentes à gestão do património. Finalmente, o aprofundamento das temáticas tratadas através de trabalhos de campo e pesquisa bibliográfica, visa o desenvolvimento de competências no campo da investigação em história cultural, e simultaneamente, a preparação para a planificação, e transmissão dos conhecimentos adquiridos, tendo em conta os diversos aspectos implicados na respectiva estrutura formal e de conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies adopted are aimed at providing a diverse range of learning situations, enabling the objectives of the course. The account and explanation of the content is intended as an introduction to the attractive and challenging world of cultural heritage management, providing a broad overview of the historical background, while preparing students for reflection and interpretation of artistic and cultural phenomena. All these theoretical aspects will be complementary to the implementation of different practices - reading and analyzing texts, work and study visits - which should raise opportunities for critical debate and exchange of points of view, as well as to serve for a more contextualized oversight of problems inherent to heritage management. Finally, the deepening of the themes addressed through fieldwork and literature, aims to develop skills in the field of research in cultural history, and simultaneously prepare the student for the planning, and transmission of knowledge acquired, taking into account the various aspects involved in its structure and formal content.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

ALARCÃO, Jorge – Introdução ao estudo da História e do Património locais. Coimbra FLUC: Ed. Instituto de Arqueologia, 1987.
BABELON, Jean-Pierre; CHASTEL, André – La notion de patrimoine. Paris: Liana Levi, 1994.
BALLART HERNÁNDEZ, Josep, JUAN I TRESSERRAS, Jordi – Gestión del patrimonio cultural. 4.ª ed. Barcelona: Ariel, 2008.
CHOAY, Françoise – L'allégorie du patrimoine. Paris: Seuil, 1982. Ed. port. A alegoria do património, Lisboa: Edições 70. 2000.
GUILLAUME, Marc – La Politique du Patrimoine. Paris: Editions Galilée, 1980. Ed. port. – A política do património. Porto: Campo de Letras, 2003.
LOWENTHAL, David – Heritage Crusade and the Spoils of History. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
MARTINS, Guilherme de Oliveira – Património, herança e memória. A cultura como criação. Lisboa: Gradiva, 2009.
POULOT, Dominique – Une histoire du patrimoine en Occident XVIIIe-XXIe siècle. Du monument aux valeurs. Paris: PUF, 2006.

Mapa IX - História Moderna**6.2.1.1. Unidade curricular:**

História Moderna

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Avelino de Freitas de Meneses (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:*Não se aplica.***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***Not applicable.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

O programa equivale a uma leitura geral sobre a Idade Moderna na Europa. Assim, o objectivo principal consiste no entendimento, pelos estudantes, do suceder histórico europeu entre os séculos XV/XVI e XVIII/XIX, isto é, entre a génese da expansão marítima, que contrasta com o maior isolamento medieval, e a eclosão das revoluções ocidentais e atlânticas, que anunciam as transformações da contemporaneidade. No entanto, dada a lecionação da unidade curricular numa universidade portuguesa, a participação de Portugal no advento e na afirmação da modernidade europeia, movida pela empresa dos descobrimentos, que motiva a abertura e o conhecimento do Mundo, justifica um adequado realce. Além disso, à exposição dos conteúdos, preside um propósito de sistematização do saber, mas também uma atitude de problematização, em benefício da compreensão e do relacionamento de factos e de conjunturas em diferentes tempos e espaços.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The program consists in a general analysis of Modern Age in Europe. Therefore, the main goal is for students to understand the European historical developments between centuries XV/XVI and XVIII/XIX. This refers to the period between the beginning of the maritime expansion, which contrasts with the bigger medieval isolation, and the outbreak of the Western and Atlantic revolutions that announce the transformations of contemporaneity. However, since the Curricular Unit is taught at a Portuguese university, the role of Portugal in the advent and affirmation of European modernity, based on the Portuguese Discoveries, which contributes to the improvement of knowledge on the world, requires an appropriate reference. Besides, the explanation of the topics is made with the intention to systematize knowledge, as well as to adopt an attitude of problematization in order to understand and connect the facts and the contexts in different times and places.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Conceitos e Cronologias*
2. *Portugal e o advento da Modernidade: os descobrimentos e a globalização.*
3. *A política, a administração e a guerra*
 - 3.1. *Da tradição medieval à emergência do Estado Moderno*
 - 3.2. *Da hegemonia ibérica ao predomínio dos nórdicos*
4. *A sociedade e a economia*
 - 4.1. *A população: as crises e o crescimento; a mobilidade*
 - 4.2. *O modelo social: a tradição e a mudança*
 - 4.3. *A base económica: o senhorialismo, o mercantilismo e a industrialização*
5. *As culturas, a religião e as mentalidades*
 - 5.1. *O humanismo e o renascimento*
 - 5.2. *A reforma e a contra-reforma*
 - 5.3. *Da revolução científica ao iluminismo*
6. *As revoluções ocidentais e atlânticas e o dealbar da Contemporaneidade*
 - 6.1. *O derrube do Antigo Regime*
 - 6.2. *O triunfo do Liberalismo, da Democracia e dos Nacionalismos*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Concepts and Chronologies*
2. *Portugal and the advent of Modernity: discoveries and globalization.*
3. *Politics, administration and war*
 - 3.1. *From medieval tradition to the emergence of the Modern State*
4. *From Iberian hegemony to northern supremacy*
5. *Society and economics*
 - 5.1. *Population: crises and growth; mobility*
 - 5.2. *Social model: tradition and change*
 - 5.3. *The economic system: manorialism, mercantilism and industrialization*
6. *Cultures, religion and mentalities*
 - 6.1. *Humanism and renaissance*
 - 6.2. *Reform and counter-reform*
 - 6.3. *From scientific revolution to the Age of Enlightenment*
7. *Western and Atlantic revolutions and the dawn of contemporaneity*
 - 7.1. *The overthrow of the Old Regime*

7.2. The triumph of Liberalism, Democracy and Nationalisms

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Estabelecem-se os marcos cronológicos que definem a nova época e discute-se inclusivamente o sentido histórico da Modernidade, por oposição ao nominativo Antigo Regime, herdado da Revolução Francesa.

A identificação do esboço da unidade do planeta com a principal característica da Idade Moderna serve de pretexto à discussão das origens da globalização, que não constitui uma realidade hodierna. Neste contexto, destaca-se o papel dos descobrimentos portugueses na conversão de uma civilização continental e mediterrânica numa vivência intercontinental e transoceânica.

Antes da consideração do impacto das revoluções ocidentais e atlânticas dos séculos XVIII/XIX na transformação do Mundo, através da transfiguração das fronteiras da Europa e do Ultramar e dos efeitos dos princípios de Liberdade, Igualdade e Fraternidade na diversa modalidade dos governos, das economias, das sociedades e das culturas, o grosso do estudo da Idade Moderna ocorre no tratamento pontos 3, 4 e 5.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Timeframes that determine the new age are established and the discussion includes the meaning of Modernity, as opposed to the nominative Old Regime, a legacy of the French Revolution. The link between drafting the unity of the globe and the main characteristic of Modern Age serves as a pretext to discuss the origins of globalisation, which is not a new reality. In this context, the role of Portuguese Discoveries stands out as a contributor to the conversion of a Continental and Mediterranean civilization into an intercontinental and transoceanic environment.

Before considering the impact that the Western and Atlantic revolutions had on the transformation of the world, as a result of the transfiguration occurred on the frontiers in Europe and overseas as well as due to the influence of the principles of liberty, equality and fraternity on several models of governance, economies, societies and cultures, the bulk of the study of Modern Age come along when studying points 3, 4 and 5.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Numa unidade curricular de carácter geral, como é o caso da História Moderna, a transmissão fiel e sistemática de conteúdos programáticos avulta por essencial, no propósito da compreensão do todo, pela adição das suas partes. Todavia, além de transmissor fiel de conteúdos, o docente age também como conselheiro, que alerta para a diversidade de perspetivas, dotando os estudantes de capacidade de problematização, e para o carácter precário do conhecimento histórico, que obriga á revisão constante dos saberes.

A ação letiva comporta, por isso, tempos de exposição de conteúdos, que admitem sempre a intervenção dos estudantes, tendente ao debate e ao esclarecimento dos temas. Além disso, incentiva-se a discussão, através de intervenções mais práticas, decorrentes da análise de textos, também de acontecimentos e de datas, que promovem o entendimento dos conteúdos programáticos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Considering that Modern History is a general Curricular Unit, a faithful and organized transmission of the contents of the syllabus is essential in order to achieve the goal of global comprehension, based on the combination of the several parts inherent to the syllabus. Besides, the professor is an advisor who warns students about the diversity of perspectives, allowing students to develop an ability to problematize, and about the precarious nature of historical knowledge, which determines the permanent revision of such knowledge.

Consequently, lectures include the presentation of the topics of the syllabus by the professor. During these moments students are allowed to intervene as a way to promote debate and clarify issues. In addition, discussion is promoted through more practical activities, such as the analysis of texts, as well events and dates, which contributes to the understanding of the syllabus.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias do ensino radicam na apresentação de conteúdos, complementada pela análise e pela interpretação de textos, de acontecimentos e de cronologias. Assim, a exposição sugere o comentário e, por acréscimo, o debate, que motiva a reflexão e a crítica. Deste modo, acontece a interação, necessariamente ativa, entre o docente e os estudantes.

Esta metodologia faculta o entendimento do suceder histórico durante a Idade Moderna, nomeada-mente, as transformações decorrentes da abertura do Mundo nos séculos XV e XVI, que após uma lenta evolução das práticas políticas, dos comportamentos sociais e das atitudes mentais, propiciam a irrupção das revoluções ocidentais e atlânticas, que anunciam um tempo novo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies of teaching are based on the presentation of contents, completed by the analysis and interpretation of texts, events and chronologies. Therefore, the presentation suggests interventions and in addition

the debate, as a way to motivate students to reflect and criticize. This way, there is active interaction between the professor and students.

This methodology empowers students to understand the historical evolution during Modern Age, namely transformations occurred as a consequence of a more opened world in the XV and XVI centuries, which after a slow evolution of political practises, social behaviours and mental attitudes, opened the way to the outbreak of the Western and Atlantic revolutions, this representing a new era.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*BENNASSAR, M.B., JACQUART, J., LEBRUN, F., DENIS, M., BLAYAU, N., Historia Moderna, Madrid, Akal, 1994.
BRAUDEL, Fernand, Civilização Material, Economia e Capitalismo, 3 vols., Lisboa, D. Quixote, 1990.
CHAUNU, Pierre, A Civilização da Europa Clássica, 2 vols., Lisboa, Estampa, 1983.
CHAUNU, Pierre, A Civilização da Europa das Luzes, 2 vols., Lisboa, Estampa, 1985.
DELUMEAU, Jean, A Civilização do Renascimento, 2 vols., Lisboa, Estampa, Lisboa, Estampa, 1984.
GODINHO, Vítorino Magalhães, Os Descobrimentos e a Economia Mundial, 4 vols., Lisboa, Presença, 1982-84.
HESPANHA, Poder e Instituições na Europa do Antigo Regime. Colectânea de textos, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.
HOBSBAWM, A Era das Revoluções. 1789-1848, Lisboa, Presença, 1985.
RUSSELL-WOOD, A.J.R., Um Mundo em Movimento. Os portugueses na África, Ásia e América (1415-1808), Lisboa, DIFEL Difusão Editorial, S.A., 1998.
WALLERSTEIN, Immanuel, O Sistema Mundial Moderno, 2 vols., Porto, Afrontamento, 1990.*

Mapa IX - História das Técnicas

6.2.1.1. Unidade curricular:

História das Técnicas

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mário Paulo Martins Viana (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

São objetivos principais desta unidade curricular: a) fornecer ao estudante uma visão integrada e abrangente do objecto, método e conceitos fundamentais da história das técnicas; b) explorar um conjunto de setores de atividade que funcionem como estudos de caso desta disciplina; c) contribuir para que o estudante alargue a sua percepção da função social do conhecimento do passado em contextos diferenciados, nomeadamente ao nível das raízes históricas das grandes questões do presente; d) contribuir para que o estudante adquira domínio dos materiais e métodos utilizados para o conhecimento desse passado, nomeadamente ao nível das fontes primárias, e desenvolva hábitos de leitura e reflexão próprios, bem como sentido de rigor e espírito crítico.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The major goals of this course are: a) provide the student with an integrated and comprehensive view of the subject, method and basic concepts of the history of techniques; b) explore a set of industries that serve as case studies in this discipline; c) contribute to the student to extend its perception of the social function of knowledge of the past in different contexts, namely in terms of the historical roots of the great questions of the present; d) help the student to acquire mastery of the materials and methods used for the knowledge of the past, particularly in terms of primary sources, and develop habits of reading as well as sense of rigor and critical thinking.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo 1

1. Objeto, método e conceitos fundamentais da história das técnicas

2. Fontes da história das técnicas

3. Periodização da história das técnicas

Módulo 2

- 4. *Produção têxtil*
- 5. *Construção civil*
- 6. *Transportes terrestres*
- 7. *Transportes marítimos*
- Módulo 3
- 8. *Energias*
- 9. *Metrologia*
- 10. *Técnicas militares (fortificação)*
- 11. *Técnicas militares (armamento)*

6.2.1.5. Syllabus:

- Module 1
 - 1. *Object, method and concepts of the History of Techniques*
 - 2. *Sources of the History of Techniques*
 - 3. *Periodization of the History of Techniques*
- Module 2
 - 4. *Textile production*
 - 5. *Building*
 - 6. *Inland*
 - 7. *Shipping*
- Module 3
 - 8. *Energies*
 - 9. *Metrology*
 - 10. *Military techniques (fortification)*
 - 11. *Military techniques (weapons)*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O programa da unidade curricular de História das Técnicas está organizado em três módulos, sendo o primeiro dedicado aos aspetos formativos da disciplina e os restantes a estudos de caso, nos quais se incluem todos os objetivos de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus of the course of History of Techniques is organized into three modules, being the first dedicated to the formative aspects of the discipline, and the remainings dedicated to several case studies, which includes all the learning objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino da unidade curricular de História das Técnicas baseiam-se numa combinação dos papéis do docente e dos alunos. Corresponde ao papel do docente a realização das aulas que desenvolvem os conteúdos programáticos e a definição, acompanhamento e crítica dos trabalhos práticos. Corresponde ao papel dos alunos o acompanhamento das aulas expositivas, a leitura da bibliografia principal e da bibliografia complementar e a realização de todas as tarefas subjacentes aos trabalhos práticos. O sistema de avaliação compreende, deste modo, vários elementos escritos: um trabalho prático definido pelo docente (60%) e um teste sobre a matéria lecionada (40%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodologies Course of History Techniques are based on a combination of the roles of teacher and student. Corresponds to the role of the teacher to carry out the lessons that develop the program content and the definition, monitoring and review of practical work. Corresponds to the role of monitoring the students lectures, reading the primary and supplementary bibliography and performing all tasks underlying the practical work. The evaluation system comprises thus several elements written: a practical work defined by the teacher (60%) and a test on the matter taught (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino seguidas na unidade curricular de História das Técnicas permitem uma articulação coerente entre as diferentes partes do programa, o qual reúne a avaliação contínua, incidindo sobre o envolvimento e a participação nas aulas, e a avaliação periódica, incidindo sobre vários elementos escritos. Um envolvimento constante e progressivo dos alunos com os conteúdos programáticos da unidade curricular é garantido pela realização dos trabalhos práticos (módulo 3).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies followed in the Course of History Techniques allow a coherent articulation between the different parts of the program, which combines continuous assessment, focusing on the involvement and participation in class, and periodic evaluation, focusing on various elements writings. A steady and progressive involvement of the students with the syllabus of the course is guaranteed for conducting the practical work (module 3).

6.2.1.9. Bibliografia principal:

CONTAMINE, Philippe, La guerre au Moyen Âge, 2ª ed., Paris, Presses Universitaires de France, 1986.

DUCASSÉ, Pierre, História das técnicas, Lisboa, Publicações Europa-América, 1949.

GIMPEL, Jean, A revolução industrial da Idade Média, Lisboa, Publicações Europa-América, 1976.

HOCQUET, Jean-Claude, La métrologie historique, Paris, Presses Universitaires de France, 1995.

LEROI-GOURHAN, André, Evolução e técnicas, Lisboa, Edições 70, 1984, 2 vols.

MATOS, Artur Teodoro de, Transportes e comunicações em Portugal, Açores e Madeira (1750-1850), Pon-ta Delgada, Universidade dos Açores, 1980.

Molins (Els) hidràulics valencians. Tecnologia, història i context social, ed. Thomas F. Glick, Enric Guinot e Luis P. Martínez, València, Institució Alfons el Magnànim, 2000.

WHITE, Lynn, Medieval technology and social change, Oxford, Oxford University Press, 1964.

Mapa IX - História da Arte**6.2.1.1. Unidade curricular:**

História da Arte

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Susana Paula Franco Serpa Silva (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Gerais:

1. Compreender a importância e o significado do estudo da História da Arte.

2. Reconhecer os principais movimentos artísticos ocidentais desde a Antiguidade aos nossos dias.

Específicos:

1. Dominar o vocabulário próprio da História da Arte.

2. Destacar as especificidades e as inovações da arte clássica.

3. Caracterizar a arquitectura ocidental religiosa e civil desde o período medieval até ao século XX.

4. Identificar as edificações mais emblemáticas, bem como os arquitectos responsáveis.

5. Explicar as preocupações em torno do planeamento urbano desde a civilização Romana ao século XX.

6. Distinguir as várias escolas ou correntes pictóricas desde a Idade Média aos nossos dias.

7. Salientar a evolução e o papel da arte escultórica ao longo dos tempos.

8. Relacionar os principais pintores e escultores estudados com a sua época.

9. Identificar algumas das obras mais relevantes na História das artes plásticas ocidentais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

General:

1. Understand the importance and significance of the study of art history.

2. Recognize the main Western artistic movements since antiquity to our days.

Specific:

1. Master the vocabulary of art history.

2. Highlight the specific problems and innovations of classical art.

3. Characterize the Western religious and civil architecture since the medieval period to the 20th century.

4. Identify the most emblematic buildings, as well as the architects responsible.

5. Explain the concerns around urban planning since the Roman civilization to the 20th century.

6. To distinguish the various schools or pictorial currents since the middle ages to our days.
7. Highlight the evolution and the role of sculptural art throughout the ages.
8. List the major painters and sculptors studied with their time.
9. Identify some of the most important works in the history of Western arts.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução

Arte e obra de arte

A História da Arte: ciência e disciplina autónoma

Principais domínios e períodos de estudo

A Arte na Antiguidade Clássica

A Arte do Mundo Grego

A Arte Romana

As manifestações artísticas do período medieval

A Alta Id. Média: do Paleocristão ao Pré-Românico

O Românico

O Gótico

A Arte na Idade Moderna

O primeiro e o segundo Renascimento

O Maneirismo

Do Barroco ao Rococó

A 2ª metade do séc. XVIII e o Neoclassicismo

O Século XIX

O Romantismo

Realismo e Naturalismo nas artes plásticas

A Revolução Impressionista, Neo-Impressionista e Pós-Impressionista

A evolução da arquitectura e do design:

A Arquitectura do Ferro e do Vidro

O Movimento Arts and Crafts

A Arte Nova

O Século XX

Modernismo e primeiras vanguardas

O período entre as duas Guerras:

A arquitectura e o design

A evolução das artes plásticas

Do Pós-Guerra aos anos 70:

As segundas e últimas vanguardas

As tendências da arquitectura

6.2.1.5. Syllabus:

Introduction

Concepts

The discipline

Main areas and periods of study

The art in Classical Antiquity

The Greek art

The Roman art

The artistic manifestations of the long medieval period

The early Middle Ages: from “Ancient-Christian” style to Pre-Romanesque

Romanesque art

Gothic art

The art in the Modern Age

The first and the second Renaissance

The Mannerism

From Baroque to Rococo

The 2nd half of the 18th century and the Neoclassicism

19th Cent.**Romanticism****Realism and Naturalism in the fine arts****The revolution Impressionistic, Neo-Impressionism and Post Impressionism****The evolution of architecture and design:****The Iron and Glass Architecture****The Arts and Crafts movement****The Art Nouveau****20th Cent.****Modernism and first Vanguards****The period between the two world wars:****The architecture and design****The evolution of plastic arts****From post War years to decade of 70s:****The second and latest Vanguards****The trends of architecture****6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

O elenco de conteúdos está em perfeita sintonia com os objectivos da unidade curricular. A introdução, que incide sobre questões teóricas em torno da arte e da História da Arte, relaciona-se com o primeiro objectivo geral, enquanto todos os demais conteúdos correspondem à evolução dos movimentos e correntes ao longo dos períodos históricos em apreço, respondendo ao segundo objectivo geral e a todos os específicos. Os alunos ficam dotados de uma perspectiva global que lhes permite adquirir competências que correspondem aos objectivos previstos: domínio de vocabulário próprio, de perspectivas de análise da iconografia e dos objectos, capacidade de enquadramento histórico das correntes artísticas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The cast of content is in perfect harmony with the objectives of the curricular unit. The introduction, which focuses on theoretical issues about art and art history, relates to the first general objective, while all other contents correspond to the evolution of the movements and currents over the historical period in question, responding to the second general objective and all of specific. Students are provided with a global perspective that allows them to acquire skills that correspond to objectives: domain of vocabulary, different analysis perspectives of iconography and objects, historical back-ground of artistic movements.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos a adoptar, durante as aulas, implicam a conjugação entre a exposição e a explanação dos conteúdos, tendo por base a observação e a análise de imagens (com recurso ao powerpoint), com o levantamento de questões dirigidas aos alunos ou o esclarecimento das que forem colocadas por estes. Nas aulas teórico-práticas, onde a centralidade do diálogo e da intervenção dos alunos é mais evidente, serão analisados documentos ou textos fornecidos pela docente ou serão promovidas pequenas apresentações orais, com base em prévias pesquisas dos discentes, solicitadas antecipadamente.

A classificação final dos discentes resulta, basicamente, do valor médio obtido a partir da realização de duas provas de frequência, sem recurso a elementos de consulta. Todavia, a elaboração, em grupo ou individualmente, de pequenas fichas de leitura podem contribuir também para a nota final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methods to be adopted during the lessons, imply the conjunction between the exposition and explanation of the contents, based on the observation and analysis of images (with recourse to powerpoint), with the lifting of questions addressed to the students or the clarification of which are placed by them. In theoretical-practical lessons, where the centrality of dialogue and intervention of students is more evident, will be analysed documents or texts provided by the teacher or small oral presentations will be promoted, based on preliminary research of learners, requested in advance.

The final ranking of students results, basically, the average value obtained from the completion of two frequency, without recourse to query elements. However, the drafting, in group or individually, of small chips of reading may also contribute to the final note.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo da arte obriga a uma conjugação entre a compreensão dos contextos e das épocas em estudo com a observação e análise das obras de arte, com vista à sua caracterização. Assim, a leitura e análise de textos

conjugada com o estudo e a interpretação de imagens e símbolos (edifícios, pinturas, esculturas) constitui a base essencial dos momentos lectivos que, todavia, terão em consideração a intervenção espontânea ou induzida dos alunos. Portanto, as metodologias indicadas são coerentes com os objectivos da disciplina.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The study of art requires a conjunction between the understanding of the contexts and times study with the observation and analysis of works of art, with a view to its characterization. Thus, the reading and analysis of texts combined with the study and interpretation of images and symbols (buildings, paintings, sculptures) constitutes the essential basis of moments devoted to that, however, take into account the spontaneous or induced intervention of students. Therefore, the methodologies are consistent with the objectives of the discipline.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

AAVV, História da Arte em Portugal, Publicações Alfa, 1986, 14 vols.
ALTET, Xavier B., História da Arte, Edições 70, 2003.
BAZIN, G., História da Arte: da Pré-História aos Nossos Dias, Bertrand Editora, 1992.
FRANÇA, José A., A Arte em Portugal nos Séculos XIX e XX, Bertrand, 1990, 2 vols.
FRANÇA, José A., História da Arte Ocidental, 1750-2000, 2ª ed. rev. e act., Livros Horizonte, 2006.
JANSON, H. W., História da Arte, 7ª edição, Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.
PINTO, Ana Lúcia e outras, História da Arte Ocidental e Portuguesa, das origens ao final do século XX, 2ª ed., Porto Editora, 2006.
KEMP, Martin, coord., História da Arte no Ocidente, Ed. Verbo, 2000.
SPROCCATI, S., Guia de História da Arte. Os artistas, as obras, os movimentos do século XIV aos nossos dias, 5ª ed., Ed. Presença, 2002.
SUTTON, Ian, História da Arquitectura no Ocidente, desde a Grécia Antiga até ao Presente, Ed. Verbo, 2004.

Mapa IX - História de Portugal

6.2.1.1. Unidade curricular:

História de Portugal

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida R. V. S. N. Lalandá Gonçalves (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer as principais características e situações temporais e espaciais da História de Portugal.
Reflectir sobre a cultura e a identidade nacionais em perspectiva diacrónica.
Desenvolver a prática da leitura e capacidades de estudo, compreensão, comparação e reflexão crítica sobre contextos de média e longa duração registados no passado.
Identificar e compreender as características e problemáticas de cada época da História de Portugal e as de todas no seu conjunto.
Perceber os principais contributos da História de Portugal para a realidade nacional e internacional de hoje.
Desenvolver competências no âmbito do conhecimento fundamentado, da reflexão crítica, e da abertura de espírito para valores culturais, modelos comportamentais e realizações diferentes dos actuais.
Despertar a atenção para a importância do conhecimento da História de Portugal e das potencialidades da sua utilização nas actividades turísticas e na sensibilização de particulares e entidades para o seu estudo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Get to know the main characteristics and situations in time and in space within the History of Portugal.
Think about national culture and identity.
Develop the practice of reading and the abilities to study, understand, compare and think in a critical way, upon a basis of medium and long duration contexts that took place in the past.
Identify and understand the characteristics and the problematics of each big age in the History of Portugal as well

as those of them all on their whole.

Point out and realize the main contributions of History of Portugal to nowadays national and international reality. Develop skills in the fields of grounded knowledge, critical reflexion, and opened mind towards cultural values, behavioral models and achievements different from the present ones.

Draw students' attention to the importance of knowing History of Portugal and to the potential of its use either in touristic activities or in sensitizing individuals and entities to its study.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I - O espaço de “Portugal” da Pré-História ao Império Romano, aos Visigodos e à presença Muçulmana.

II - Portugal como resultado da Reconquista Cristã.

III - A consolidação do Reino de Portugal nos séculos XIII e XIV.

IV - A expansão marítima e o Império Português:

a) em Quatrocentos e Quinhentos;

b) dos Filipes a D. João V.

V - De D. José à ida para o Brasil.

VI - Das reestruturações oitocentistas ao fim do Estado Novo.

6.2.1.5. Syllabus:

I – The geographical space of “Portugal”, from Pre-History to Roman Empire, the Visigods and the Muslim presence.

II - Portugal as a result of the Christian Recovery (“Reconquista”).

III - The consolidation of the Kingdom of Portugal in the 13th and 14th centuries.

IV - Overseas expansion and the Portuguese Empire:

a) in the 15th and the 16th centuries;

b) from the Iberian Union to King D. João V.

V - From King D. José till the stay of the Crown in Brazil.

VI - From the restricting living experiences and measures of the 19th century to the end of the “Estado Novo”.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

História de Portugal visa consolidar conhecimentos da História e da Cultura Portuguesas a quem deles necessitará constantemente nas suas actividades profissionais, e dá uma visão de conjunto, cientificamente fundamentada e no quadro da História europeia e mundial.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The unit has the aim to consolidate knowledges on Portuguese History and Culture in people who will permanently need them professionally. It gives them a scientifically grounded overview, within European and worldwide History frame, that enables them to understand important facts of their work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada aula inicia-se por um período em que a turma identifica os conhecimentos que já tem ou julga ter sobre o assunto que se vai abordar; segue-se a apresentação pela docente da inserção do tema na sequência das aulas e das questões em que a aula incidirá. A exposição estimula o diálogo e a comunicação de dúvidas, reflexões e debate, frequentemente com apoio de textos e imagens. É sempre incentivada a leitura da bibliografia de apoio e dos textos disponibilizados na plataforma electrónica de ensino ou no Parque Gráfico, e também a sua discussão nas aulas. Em 2012/2013 a avaliação consiste em duas provas escritas individuais sem consulta, valendo cada uma 50% da nota final. Em anos anteriores a avaliação foi uma prova escrita individual sem consulta (70%) e um pequeno ensaio sobre um tema escolhido por cada aluno (30%). O número de alunos na disciplina é demasiado grande para se poder avaliar a oralidade ou a “avaliação contínua” sem prejuízo de estudantes ou de outras disciplinas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teacher always begins her/his exposition by a moment where the class identifies the knowledges already had or supposed to have over the theme; then the teacher presents the way the subject integrates the sequency of lessons and the questions the lesson will be on. The teacher's exposition stimulates the dialog and the share of doubts, thoughts and discussions, often based also on texts and images. There is a permanent appeal to read the bibliography and the texts available on the e-learning platform or in the reprography office, as well as their discussion in class. In the academic year 2012/2013 the evaluation lays on two individual written tests (50% of the final mark each) where it is not allowed to consult bibliography. In previous years the evaluation was an individual written test without consulting (70%) and a little written essay on a theme chosen by each student (30%). The students are too many to evaluate oral participation or the so called “continuous evaluation”.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A obtenção quer de conhecimentos sólidos sobre a História de Portugal quer de práticas de leitura, de reflexão e de compreensão sobre o passado e suas consequências no presente constitui, em suma, o grande escopo da disciplina “História de Portugal”; a sua concretização é plenamente viável a todo o estudante que fizer as leituras bibliográficas recomendadas e que aplicar as metodologias apresentadas no ponto anterior deste formulário, incluindo, sempre que considerar útil, o acompanhamento pela docente.

As características a valorizar são, sempre, os conhecimentos, a capacidade de interpretar as questões, o raciocínio, a qualidade na expressão, a autonomia na organização dos saberes. Da parte docente há uma permanente disponibilidade e efectividade de acompanhamento (nas aulas, por correio electrónico, em encontros dentro e fora do horário estipulado para o atendimento) para esclarecimento de dúvidas, correcções de material de estudo e de assimilação dos assuntos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To get solid knowledges on the History of Portugal and to acquire practices of reading, thinking and understanding the past and its consequences in the present are, in short, the main purposes of the curricular unit “História de Portugal”. These objectives are fully reachable by any student who will read the suggested bibliography and put in practice the methodologies exposed on the previous point of this form, including, whenever he/she finds it useful, to be monitored by the teacher.

The characteristics teacher always valorizes in “História de Portugal” are knowledges, the capacity of interpreting the questions, reasoning, the quality of the students’ expression, autonomy in organizing knowledges. Teacher is always and really available (during the lessons, by mail, by meetings within and out of the attending official hours) to answer questions, correct supporting materials of individual study and help on the comprehension of subjects.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*DISNEY, A.R., História de Portugal e do Império Português
GARCIA, José Manuel, História de Portugal: uma visão global
MARQUES, A. H. de Oliveira; SERRÃO, Joel (dir.), Nova História de Portugal
MARQUES, A. H. de Oliveira, Breve História de Portugal
MARQUES, A. H. de Oliveira, História de Portugal
MATTOSO, José (dir.), História de Portugal
RAMOS, Rui; SOUSA, Bernardo Vasconcelos e; MONTEIRO, Nuno Gonçalo, História de Portugal
SARAIVA, José Hermano (dir.), História de Portugal
SERRÃO, Joaquim Veríssimo, História de Portugal
SERRÃO, Joel (dir.), Dicionário de História de Portugal*

Mapa IX - Antropologia Cultural

6.2.1.1. Unidade curricular:

Antropologia Cultural

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rui Américo Moreira de Sousa Martins (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Iniciar os estudantes no conhecimento da problemática específica da Antropologia e na observação directa dos comportamentos culturais, a partir de uma relação humana produzida pelo aluno com a orientação do docente. Desta forma programada, dinâmica e participada, pretende-se despertar e desenvolver as aptidões dos estudantes, possibilitando-lhes igualmente a aquisição de um novo conhecimento disciplinar rigoroso, sistemático e crítico, capacitando-os para a construção dos percursos de vida, a inserção social e o desempenho da actividade profissional.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Start students on knowledge of the specific problem of Anthropology and direct observation of cultural behavior from a human relationship produced by the student with the guidance of the teacher. Thus programmed, dynamic and participatory, intended to awaken and develop the skills of students, providing them with the purchase of a new disciplinary knowledge rigorous, systematic and critical, enabling them to build the pathways of life, social inclusion and performance of work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I – A FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA DA ANTROPOLOGIA CULTURAL.

- 1. O objecto identificador da Antropologia Cultural: o homem e a cultura.*
- 2. O problema da alteridade.*
- 3. A pesquisa de terreno: o método central da Antropologia.*

II – PRÁTICAS E DISCURSOS DA ALTERIDADE: A DESCOBERTA DO HOMEM (DA CULTURA E DA SOCIEDADE) COMO OBJECTO DE CONHECIMENTO.

- 1. O problema da alteridade na obra dos escritores gregos e romanos da Antiguidade.*
- 2. Rejeitar, descobrir e domesticar o outro culturalmente diferente no mundo ocidental da Idade Média.*
- 3. O papel de viajantes, peregrinos, diplomatas e humanistas no conhecimento da diferença endógena (sécs. XVI e XVII).*
- 4. A Expansão Europeia, a revelação da alteridade exótica longínqua e a construção de novas humanidades.*
- 5. O Iluminismo e o estudo científico da diversidade social e cultural europeia e extra-europeia.*
- 6. O estudo do Homem e das culturas no século XIX.*
- 7. A Antropologia e a museografia no século XX.*

6.2.1.5. Syllabus:

I - THEORETICAL FOUNDATION OF CULTURAL ANTHROPOLOGY.

- 1. The object identifier of Cultural Anthropology: Man and culture.*
- 2. The problem of otherness.*
- 3. The field research: the central method of anthropology.*

II - PRACTICE AND SPEECHES OF Otherness: THE DISCOVERY OF MAN (ON CULTURE AND SOCIETY) AS OBJECTS OF KNOWLEDGE.

- 1. The problem of otherness in the works of Greek and Roman writers of antiquity.*
- 2. Reject, discover and tame the other culturally different in the Western world of the Middle Ages.*
- 3. The role of travelers, pilgrims, diplomats and humanistic knowledge of the difference endógena (sécs. XVI and XVII).*
- 4. The European Expansion, the revelation of faraway exotic otherness and construction of new humanities.*
- 5. The Enlightenment and the scientific study of social and cultural diversity European and extra-European.*
- 6. The study of human cultures and in the nineteenth century.*
- 7. Anthropology and museography in the twentieth century.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A problemática do homem e da cultura prepara e motiva os estudantes para um confronto analítico e reflexivo com os universos plurais da natureza-cultura.

A questão da alteridade desafia o estudante a experimentar um diálogo antropológico participante, criativo e solidário com um aspecto da cultura que escolheu com a colaboração do docente.

A reflexão crítica sobre os preconceitos verticalistas que emergem nas relações de alteridade, constituindo obstáculos ao conhecimento do outro e ao diálogo intercultural, permite forjar uma visão do mundo assente na tolerância, no entendimento e na partilha da diversidade cultural da humanidade.

O estudo dos paradigmas antropológicos revela a emergência do novo saber no processo de institucionalização das ciências do Homem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The problem of man and culture motivates and prepares students for a confrontation with the analytical and reflective plural worlds of nature and culture.

The question of otherness challenges the student to experience an anthropological participant dialogue, creative and supportive with an aspect of culture that has chosen in collaboration with the teacher.

Critical reflection on the prejudices verticalistas that emerge in the relations of alterity, constituting obstacles to knowledge of the other and intercultural dialogue, lets forge a vision of the world based on tolerance, understanding and sharing of the cultural diversity of humanity.

The study of anthropological paradigms reveals the emergence of new knowledge in the process of

institutionalization of the sciences of man.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas inter-relacionando exposições teóricas, apresentação e debate de experiências de pesquisa antropológica realizadas nos vários continentes. Acompanhamento próximo, contínuo e empenhado do trabalho desenvolvido pelos estudantes. Todos os utensílios teóricos são aplicados ao conhecimento de situações concretas, privilegiando-se as culturas açorianas.

O processo de avaliação considera a frequência e a intervenção nas aulas e compreende os seguintes instrumentos:

- Dois testes de frequência, a realizar em datas acordadas com os estudantes (coeficiente de ponderação da média das duas frequências: 50%);*
- Elaboração orientada de um trabalho de pesquisa de terreno (coeficiente de ponderação do trabalho: 50%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies (assessment included):

Lectures interrelating theoretical presentations, presentation and discussion of experiments conducted anthropological research in the various continents. Close monitoring, continuous and dedicated work done by the students. All tools are applied to theoretical knowledge of concrete situations, focusing on the Azorean culture.

The evaluation process considers the frequency and intervention classes and includes the following instruments:

- Two frequency tests to be held on dates agreed with the students (weighting the average of the two frequencies: 50%);*
- Development of a job-oriented field research (weighting of work: 50%).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino, incluindo a avaliação, associam o conhecimento das problemáticas fundamentais da Antropologia ao estabelecimento de uma relação do estudante com a realidade cultural, objecto de estudo mas também espaço de afectos e de vida partilhada.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies, including assessment, associate knowledge of the fundamental problems of anthropology to establish a relationship with the student's cultural reality, the object of study but also space allocated and shared life.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Affergan, Francis (org.). (1999). Construire le savoir anthropologique. Paris, PUF.

Augé, Marc. (1999). O sentido dos outros. Actualidade da Antropologia. Petrópolis Editora Vozes.

Baroja, Julio Caro. (1991). La aurora del pensamiento antropológico. La antropología en los clásicos griegos y latinos. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Bryman, Alan (org.). (2001). Ethnography, 4 vols. Londres, SAGE Publications.

Burgess, Robert G. (1997). A pesquisa de terreno. Uma introdução. Lisboa, Celta Editora.

Godelier, Maurice. (1984). L'idéal et le matériel. Pensée, économie, sociétés. Paris, Fayard.

Langness. (1973). A história de vida na ciência antropológica. São Paulo, Editora Pedagógica e Universitária.

Poirier, Jean (org.). (1998-2006). História dos costumes, 10 vols. Lisboa, Editorial Estampa.

Titiev, Mischa. (1969). Introdução à Antropologia Cultural. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

Mapa IX - Biblioteconomia e Arquivística

6.2.1.1. Unidade curricular:

Biblioteconomia e Arquivística

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rute Isabel Rodrigues Dias Gregório (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:*Not applicable.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. *Compreender o conceito de Sociedade da informação / Sociedade do conhecimento.*
2. *Conhecer as respetivas implicações.*
3. *Compreender e aplicar o conceito de “património documental”.*
4. *Referenciar a principal legislação no âmbito do património arquivístico e bibliográfico.*
5. *Entender a biblioteconomia e a arquivística como disciplinas da ciência da informação.*
6. *Conhecer e problematizar as funções das bibliotecas e dos arquivos, no quadro da Sociedade da Informação.*
7. *Dominar e aplicar os principais conceitos da biblioteconomia e da arquivística.*
8. *Distinguir e tipificar documentos bibliográficos e arquivísticos.*
9. *Identificar e distinguir guias, inventários e catálogos.*
10. *Conhecer normas e procedimentos, nacionais e internacionais, de classificação e de descrição documental.*
11. *Aplicar, no essencial, as normas e as orientações portuguesas de catalogação e de descrição documental arquivística.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Understand the concept of Information Society / Knowledge Society.*
2. *Knowing the respective implications.*
3. *Understand and apply the concept of “documental heritage”.*
4. *Referencing the primary legislation for “documental heritage”.*
5. *Disciplines of information science.*
6. *To meet and discuss the roles of libraries and archives, as part of the Information Society.*
7. *Apply the key concepts of libraries and archives.*
8. *Distinguish and classify bibliographic and archival documents.*
9. *Identify and distinguish guides, inventories and catalogs.*
10. *Know rules and procedures, national and international, of documental classification and description.*
11. *Apply, in essence, standards and guidelines of Portuguese cataloging and archival documental description.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Sociedade da informação e do conhecimento.*
 - 1.1. *Conceito e novas competências.*
2. *Património, biblioteconomia e arquivística.*
 - 2.1. *Ideias e conceções de património cultural e documental.*
 - 2.2. *Introdução geral aos conceitos básicos de biblioteconomia e de arquivística.*
 - 2.3. *Biblioteconomia e arquivística como disciplinas da ciência da informação.*
3. *Princípios básicos de organização e gestão de documentos arquivísticos.*
 - 3.1. *A realidade “arquivo”: tipologias, funções e serviços.*
 - 3.2. *Os documentos de arquivo.*
 - 3.3. *Noções e práticas gerais de conservação preventiva de documentos.*
- 3.4. *Introdução aos sistemas classificação e de descrição documental em arquivos.*
- 3.5. *Instrumentos de controlo documental.*
4. *Princípios básicos de organização e gestão de documentos bibliográficos.*
 - 4.1. *A hodierna biblioteca: tipologias, funções e serviços.*
 - 4.2. *Os documentos biblioteconómicos.*
 - 4.3. *A normalização em biblioteconomia.*
 - 4.4. *Introdução à classificação e catalogação documental.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Information society.*
 - 1.1. *Concept and new skills.*
2. *Heritage, libraries and archives.*
 - 2.1. *Ideas and concepts of cultural and documental heritage.*
 - 2.2. *General introduction to concepts of library and archive.*
 - 2.3. *Disciplines of information science.*
3. *Organization and management of records.*
 - 3.1. *The archive: types, functions and services.*
 - 3.2. *The archival documents.*
 - 3.3. *General notions and practices of documents preventive conservation.*
 - 3.4. *Introduction to systems of classification and description of archival documents.*
 - 3.5. *Document control instruments.*

4. Organization and management of bibliographic documents.

4.1. Today's library: types, functions and services.

4.2. The librarianship documents.

4.3. The normalization in librarianship.

4.4. Introduction to cataloging and classification: CDU and Portuguese Standards.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Como ponto de partida, faz-se uma breve introdução ao conceito de Sociedade da informação / do conhecimento, de molde a permitir o enquadramento da biblioteconomia e da arquivística nos novos tempos e por virtude da sua própria natureza enquanto disciplinas da ciência da informação. Em simultâneo, a abordagem aqui referenciada (ponto 1.) serve igualmente o ensejo de fomentar o desenvolvimento de algumas competências elementares ao nível da recuperação da informação em rede.

Tratando-se de uma disciplina do currículo da licenciatura de Património Cultural, entendeu-se necessária uma breve abordagem aos objetos de trabalho das duas áreas disciplinares em causa – os documentos e a informação –, também na aceção de bens de cultura, memória e legado.

Neste enquadramento, os objetivos 1 e 2 atingem-se com o desenvolvimento dos conteúdos da temática 1, os objetivos 3, 4, e 5 com os conteúdos da temática 2 e os objetivos 6 a 11 com o desenvolvimento das temáticas 3 e 4.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

As a starting point, it is a brief introduction to the concept of information society / knowledge, in order to enable the inclusion of library and archival in new times and by virtue of its nature as disciplines of information science.

Simultaneously, the approach referenced here (point 1.) also serves as an opportunity to foster the development of some basic skills level of information retrieval network.

Since this is a subject in the curriculum of the Bachelor of Cultural Heritage, it was considered necessary to approach those objects – such documents and information - also in a concept of cultural “goods”, memory and legacy.

In this framework, objectives 1 and 2 are reached with the development of the thematic content of 1, goals 3, 4, and 5 with the thematic content of goals 2 and 6-11 with the thematic development of 3 and 4.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas teóricas desenvolvem-se num método de tipo expositivo misto. Sobre cada temática a docente faz uma exposição teórica, intercalada e/ou seguida por questões e problemas que envolvam os alunos na discussão. Tais questões, tanto podem ser colocadas pela docente como serão fomentadas a partir da indicação de leituras (método da leitura dirigida) e da realização de investigações prévias (método da pesquisa). Esta última metodologia assume importância central nas aulas teórico-práticas e práticas, de apresentação, discussão e debate dos temas por parte dos alunos (método da discussão), bem como de tratamento técnico-documental básico. Todas as aulas são também apoiadas pelos recursos disponíveis na plataforma Moodle.

A disciplina será avaliada por duas provas escritas, com componentes teórica e prática, configurando uma avaliação de tipo periódico. Igualmente refletirá a participação ativa e enriquecedora nas sessões letivas, nomeadamente nas aulas teórico-práticas e práticas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lectures develop a “mixed exhibition” method of type. On each topic the teacher makes a theoretical exposition, interleaved and / or followed by questions and problems for students discussion. Such questions can either be placed by teachers as encouraged by readings (“method of directed reading”) and previous investigations (“research method”). This methodology assumes central importance in practical classes, with presentations, discussions and debate of topics by students (“discussion method”), as well as basic documental technical treatment. All lessons are also supported by the resources available in the Moodle platform.

The course will be assessed by two written tests, with theoretical and practical components - periodic assessment. Also reflect the active and enriching lectures, particularly in practical classes and practices.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ensino/aprendizagem, nesta disciplina, visa a compreensão e integração de um conjunto significativo de conceitos teóricos e respetiva aplicação. Por outro lado, assume-se também aqui o objetivo de intentar uma certa componente prática (básica) no âmbito do tratamento técnico documental. A introdução e orientação essencial ao nível dos conteúdos e das práticas cabem essencialmente à docente, a qual as procurará desenvolver a autoaprendizagem dos alunos pela criação de condições favoráveis à pesquisa, leitura (predeterminada ou não), à discussão (tanto nas aulas práticas, como nas teóricas, como nos fóruns de discussão da plataforma Moodle) e ao exercício prático básico da descrição documental.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching / learning of this course is aimed to understanding a significant number of theoretical concepts and respective application. Moreover, we also assume the goal of bring some practical component (basic) under the documental treatment. The introduction and orientation to the essential concepts and practices fit essentially by the teacher, which will seek to develop students' self-learning by creating favorable conditions for research, reading, discussion sessions and practical exercise of basic documental description.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BANDEIRA, A. M. – Pergaminho e papel em Portugal: tradição e conservação. Lisboa: CELPA / BAD, 1995.
BORGES, M. A. – A compreensão da sociedade da informação. Ciências da Informação, v. 29, n. 3, Set-Dez 2000.
BUCHANAN, S. – Prevenção contra desastres: instruções para formação em planeamento e recuperação. Lisboa: BAD, 2002.
CARTER, K. – Educação patrimonial e biblioteconomia: uma interação inadiável. Informação & Sociedade: estudos, v. 14, n. 2, 2004.
DGARQ – Orientações para a descrição Arquivística. 2ª v. Lisboa: DGARQ, 2007, 325 p.
GALVÃO, R. M. (coord.) – Normas portuguesas de documentação e informação CT7. Lisboa: BNP: IQP, 2010.
LAGE, M. O. – Abordar o património documental: territórios, práticas e desafios. Guimarães: NEPS, ICS, Universidade do Minho, [D.L. 2002].
RIBEIRO, F. – Gestão da informação / preservação da memória na era pós-custodial: um equilíbrio precário? Conservar para quê: actas da 8ª Mesa-Redonda de Primavera. Porto: DCTP / FLUP, 2005.

Mapa IX - História dos Açores**6.2.1.1. Unidade curricular:**

História dos Açores

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida R. V. S. N. Lalanda Gonçalves (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender o processo de transplantação dos modelos tardo-medievais para o arquipélago.
Identificar as semelhanças e as diferenças entre as estruturas metropolitanas e as açorianas.
Conhecer as conjunturas políticas, sociais, económicas e culturais que moldaram os acontecimentos registados nos Açores ao longo da sua História.
Inserir a História dos Açores na História do Atlântico.
Desenvolver como competências pessoais a leitura reflexiva, a comparação de contextos e de descrições, a consciência crítica, a interpretação de situações, a compreensão do evoluir histórico dum espaço múltiplo.
Perceber os contextos e modos de formação das realidades culturais e institucionais açorianas.
Despertar a atenção para a importância do conhecimento da História da Região e das potencialidades da sua utilização nas actividades turísticas, na preservação do património e na sensibilização de particulares e entidades para o seu estudo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understand the way late-medieval models were transferred to the Azores.
Identify similarities and differences between portuguese and azorean structures.
Get to know the political, social, economic and cultural circumstances that made the History of the Azores.
Insert Azores in the History of the Atlantic.
Develop as personal competences: reflective reading; comparison of contexts and descriptions; critical awareness; interpretation of situations; understanding the historical evolution of a multiple space.
Understand the contexts and the manners cultural and institutional Azorean realities were formed.
Arouse one's attention towards the importance of knowing the History of this Autonomous Region and the potential of its use in touristic activities, in the preservation of cultural heritage, and in sensitizing people (individuals and

institutions) to its study.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

OS SÉCULOS XV E XVI

1. *Da Expansão Ultramarina no séc. XV*
2. *Do conhecimento das ilhas dos Açores*
3. *A fase inicial do povoamento: motivações; proveniências dos povoadores; estrutura social; organização político-administrativa; objectivos e resultados económicos*
4. *Características do viver insular no final do séc. XVI*

OS SÉCULOS XVII E XVIII

1. *Os Açores nas ligações atlânticas*
2. *Instituições locais, regionais e nacionais: actuações, poderes e conflitos*
3. *Assimetrias e tentativas de uniformização do espaço*
4. *A estruturação social e a económica*
5. *O declinar do Antigo Regime*

O SÉCULO XIX

1. *O Liberalismo*
2. *As redefinições da sociedade*
3. *As ideias autonomistas e o relacionamento com o poder central*

O SÉCULO XX

1. *Dos últimos tempos da Monarquia à Primeira Guerra Mundial*
2. *Do entre guerras à emigração dos anos 60 e 70*
3. *A Autonomia institucionalizada*
4. *Linhas de rumo da sociedade dos Açores*

6.2.1.5. Syllabus:

15TH AND 16TH CENTURIES

1. *On the Portuguese Overseas Expansion*
2. *On the knowledge about the Azores islands*
3. *The beginning of settlement: reasons; geographical origins of the settlers; social structure; political-administrative organization; purposes and economical results*
4. *The life in these islands by the end of 16th century*

17TH AND 18TH CENTURIES

1. *The Azores within atlantic connections*
2. *Local, regional and national institutions: ways of acting, powers and conflicts*
3. *Asymetries and space standardization attempts*
4. *Economic and social structures*
5. *The decline of the “Ancient Regime”*

19TH CENTURY

1. *The Liberalism*
2. *Redefinitions of society*
3. *Autonomist ideas and the relationship with the Crown*

20TH CENTURY

1. *From last years of Monarchy till First World War*
2. *From 1920's till the emigration in the 1960's and 1970's*
3. *Institutionalised Autonomy*
4. *Towards the future*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O cumprimento deste programa dará bons conhecimentos da História dos Açores a quem deles irá necessitar constantemente nas suas actividades profissionais relacionadas com o património cultural, com o turismo, com a investigação histórica, com as relações internacionais. Além disso, possibilitará a compreensão, cientificamente fundamentada, das realidades destas ilhas nos quadros históricos português, europeu e atlântico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The fulfillment of this syllabus will provide a good knowledge on History of the Azores, which will be very useful in

professional activities concerning historical research, cultural heritage, tourism, international relations. Besides, it enables the understanding, scientifically based, of these islands' realities within portuguese, european and atlantic historical frames.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada aula inicia-se por um período em que a turma enuncia os conhecimentos que já tem sobre o tema que se vai abordar; segue-se a apresentação pela docente da inserção do tema na sequência das aulas e das questões em que a aula incidirá. A exposição, muito frequentemente com apoio de textos, estimula o diálogo e a comunicação de dúvidas, reflexões e debate. São sempre incentivadas a leitura e a discussão da bibliografia de apoio e dos textos disponibilizados, bem como de toda a consultada pelos alunos.

Para além dos tempos lectivos e de outros momentos que possam ser combinados pontualmente para esclarecimento de dúvidas ou orientação bibliográfica, o atendimento realiza-se no gabinete da docente no horário definido no início do semestre e sempre após marcação acordada directamente nas aulas ou através de um dado endereço electrónico.

Em 2012/2013 a avaliação consistiu em duas provas escritas individuais sem consulta, valendo cada uma 50% da nota final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In each class the students say what they already know on the matter of the day, and the teacher explains its integration in the lessons and the questions that will be approached. As she develops the theme, very often with texts, she stimulates dialogue and the expression of doubts, reflexions and debate. She permanently encourages the students to read and discuss the recommended bibliography as well as any other searched by them.

The teacher is constantly reachable and actually supervises the students (within the classroom, by mail, by meetings during the attendance time or out of it) in clearing up the doubts and helping out with bibliographical searches. Each appointment must be previously arranged in class or by e-mail.

Individual evaluation in 2012/2013: two written tests (50% each).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A obtenção de conhecimentos sólidos sobre a História dos Açores e, em simultâneo, de práticas de leitura, de reflexão e de compreensão sobre o passado regional e suas consequências no presente constitui o grande objectivo desta disciplina; a sua concretização é plenamente viável a todo o estudante que fizer as leituras bibliográficas recomendadas e que aplicar as metodologias acima apresentadas, incluindo, sempre que considerar útil, o acompanhamento pela docente.

As características a valorizar são os conhecimentos, a capacidade de interpretar as questões, o raciocínio, a qualidade na expressão, e a autonomia na organização dos saberes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To get solid knowledges on the History of the Azores and to acquire practices of reading, thinking and understanding the past and its consequences in the present are, in short, the main purposes of this curricular unit. These objectives are fully reachable by any student who reads the suggested bibliography and puts in practice the methodologies exposed on the previous point of this form, including, whenever he/she finds it useful, to be monitored by the teacher.

The characteristics teacher always valorizes are knowledges, the capacity of interpreting the questions, reasoning, the quality of the students' expression, and autonomy in organizing knowledges.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Actas do Colóquio "O Liberalismo nos Açores"

A Autonomia no Plano Histórico

CORDEIRO, Carlos, Insularidade e Continentalidade: os Açores e as contradições da Regeneração (1851-1870)

COSTA, [F.] Carreiro da, Esboço Histórico dos Açores

COSTA, R. Madrugada, Os Açores em finais do regime de Capitania-Geral, 1800-1820

COSTA, Susana G., Açores : nove ilhas, uma história

GIL, Maria Olímpia, O Arquipélago dos Açores no século XVII. Aspectos sócio-económicos (1575-1675)

JOÃO, Maria Isabel, Os Açores no século XIX. Economia, Sociedade e Movimentos Autonomistas

LALANDA, Margarida, A Sociedade Micaelense do século XVII : estruturas e comportamentos

MATOS, A. Teodoro de, MENESES, Avelino de, LEITE, J.G. Reis (dir.), História dos Açores : do descobrimento ao século XX

MENESES, Avelino de, Estudos de História dos Açores

SANTOS, J. Marinho dos, Os Açores nos séculos XV e XVI

Mapa IX - História Rural**6.2.1.1. Unidade curricular:***História Rural***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***Manuel Sílvio Alves Conde (60h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Não aplicável.***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***Not applicable.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Os alunos deverão adquirir/desenvolver competências genéricas várias, designadamente:*

- *Capacidade de análise e síntese;*
- *Capacidade de lidar com informação complexa;*
- *Preocupações de qualidade e rigor;*
- *Qualidade de expressão escrita e oral;*
- *Familiaridade com as novas tecnologias de informação e comunicação;*
- *Abertura interdisciplinar;*
- *Espírito de iniciativa.*

A aprendizagem deve também ajudar a que se evidenciem competências específicas:

- *Conhecimento abrangente da história rural, seja a nível factual, seja no da compreensão;*
- *Percepção da utilidade social do conhecimento do passado rural;*
- *Aptidões científicas e técnicas no âmbito da exploração das fontes da história rural;*
- *Capacidade de pensar autonomamente sobre os pontos abordados;*
- *Capacidade de promover a reflexão de problemáticas rurais e de contribuir para a difusão do conhecimento relativo à história da agricultura e da vida rural.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:*Students should acquire / develop various generic skills, including:*

- *Capacity for analysis and synthesis;*
- *Ability to deal with complex information;*
- *Concerns of quality and rigor;*
- *Quality of written and oral expression;*
- *Familiarity with the new technologies of information and communication;*
- *Opening interdisciplinary;*
- *Sense of initiative.*

Learning should also help as to bring specific skills:

- *Comprehensive knowledge of Rural History, is a factual level, is in the understanding;*
- *Perception of the social utility of knowledge of the rural past;*
- *Scientific and technical skills within the exploration of the sources of rural history;*
- *Ability to think autonomously on the subjects studied.*
- *Ability to promote reflection of rural issues and contribute to the dissemination of knowledge concerning the history of agriculture and rural life.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *História rural, fontes e métodos*
2. *Grandes etapas da ocupação do solo e evolução das formas de domínio e de exploração agrícola*
3. *O desenvolvimento tecnológico, factor de progresso agrícola*
4. *História das plantas e introdução de novos cultivos*
5. *Criação de gado*
6. *Paisagens agrárias e povoamento rural*
7. *Fainas agrícolas e a vida quotidiana dos camponeses*
8. *Comercialização dos produtos da terra*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Rural history, sources and methods*

2. Major steps of land occupation and evolution of forms of domination and exploitation in agriculture
3. The technological development as a factor in agricultural progress
4. History of plants and introduction of new cultures
5. Stockbreeding
6. Agrarian landscapes and rural settlement
7. Farm chores and daily life of peasants
8. Marketing of products of land

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A coerência do programa com os objectivos desta unidade curricular manifesta-se através do quadro amplo de informações oferecidas e das exigências de compreensão, problematização e enquadramento, exigidas pela inteligibilidade dos temas a abordar. Os conteúdos oferecidos envolvem um quadro temporal muito amplo e, embora centrados no quadro rural europeu (e mediterrânico), atendem aos processos complexos de interacção entre a Europa e o Mundo; por isso, a bibliografia recomendada considera perspectivas contrastantes, de modo a desenvolver, de entre as aptidões a serem adquiridas, uma abordagem crítica, a fim de analisar e compreender adequadamente as realidades históricas rurais, em toda a sua complexidade.

A capacidade dos estudantes desenvolverem um pensamento próprio sobre os temas abordados é servida pela perspectiva integrada e crítica do programa; liga-se também à metodologia de avaliação dos alunos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The consistency of the program with the objectives this curricular unit is manifested through the broad framework of information offered and the requirements of understanding, questioning and framework required by the intelligibility of the topics. The content offered involve a very broad time frame and although centered in the rural European (and Mediterranean) meet the complex processes of interaction between Europe and the World, so the recommended literature considers contrasting perspectives in order to develop, between the skills to be acquired, a critical approach in order to properly analyze and understand the realities of rural history in all its complexity.

The ability of students to develop their own thinking about the themes is served by an integrated and critical of the program, also binds to the methodology of assessment of students.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método expositivo será acompanhado pelo método interactivo, de modo a garantir uma aprendizagem participada e crítica. A componente teórica das lições articular-se-á com o programa de leituras dos discentes e com a abordagem de materiais informativos de diversa natureza, com vista a um equacionamento multifacetado dos problemas da agricultura e do mundo rural.

Esta abordagem terá lugar em trabalhos realizados no âmbito das aulas teórico práticas, e também num trabalho prático sobre um tema a indicar pelo docente.

Avaliação: uma prova escrita, no final do semestre (25% da classificação); presença, participação e trabalho realizado nas aulas (25%); trabalho a apresentar no final do semestre (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The expository method is accompanied by interactive method, in order to ensure a participated and critical learning. The theoretical lessons will articulate with the reading program the students and with the approach of informational materials of different nature, with a view to addressing the multifaceted problems of agriculture and the rural world. This approach will take place in work under practical theoretical classes, and also a practical work on a topic specified by the teacher.

Evaluation: a written test at the end of the semester (25% of classification), presence, involvement and work done in class (25%); work to be presented at the end of the semester (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino afiguram-se coerentes com os objectivos da unidade curricular, dado que:

- *O uso de diversos materiais didácticos reforça o enquadramento e a contextualização das diversas realidades agrárias.*
- *A abordagem de aspectos rurais de longa duração, como tal mais próximos dos alunos, recomenda uma análise mais pormenorizada dos mesmos, com recurso a diversos tipos de fontes históricas, a serem comentados nas aulas.*
- *O trabalho prático é o elemento nuclear na avaliação dos conhecimentos, sendo complementado pelos registos relativos à assiduidade e participação, por trabalhos realizados na aula, e ainda por uma prova escrita.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies appear to be consistent with the objectives of the course, given that:

- *The use of various teaching materials reinforces the framing and contextualizing the various agrarian realities.*
- *The approach of rural aspects of long duration, such as closest to the students, recommends a more detailed analysis of them, using various types of historical sources, to be discussed in class.*
- *Practical work is the core element in the assessment of knowledge, complemented by records of assiduity and participation, for work done in class, and even a written test.*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- COELHO, Maria Helena da Cruz, O Baixo Mondego nos finais da Idade Média (Estudo de História Rural), 2.ª ed., 2 vols., Lisboa, 1988.*
- CONDE, Manuel Sílvio Alves, Uma paisagem humanizada. O Médio Tejo nos finais da Idade Média, 2 vols., Cascais, 2000.*
- GONÇALVES, Iria, O Património do mosteiro de Alcobaça nos séculos XIV e XV, Lisboa, 1989.*
- MARQUES, A. H. de Oliveira, Introdução à história da agricultura em Portugal. A questão cerealífera durante a Idade Média, 2.ª ed., Lisboa, 1968.*
- OLIVEIRA, Ernesto Veiga de, GALHANO, Fernando, e PEREIRA, Benjamim, Alfaia agrícola portuguesa, 2.ª ed., Lisboa, 1995.*
- RIBEIRO, Orlando, Opúsculos geográficos, IV vol. — O mundo rural, Lisboa, 1991.*
- SLICHER VAN BATH, B. H., História agrária da Europa Ocidental (500-1850), Lisboa, 1984.*
- SILBERT, Albert, Le Portugal méditerranéen à la fin de l' Ancien Régime (XVIIIe – début du XIXe siècle). Contribution à l'histoire agraire comparée, 2.ª ed., 3 vols., Lisboa, 1978.*

Mapa IX - História Urbana

6.2.1.1. Unidade curricular:

História Urbana

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuel Sílvio Alves Conde (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os alunos deverão adquirir/desenvolver competências genéricas várias:

- *Capacidade de análise e síntese;*
- *Capacidade de lidar com informação complexa;*
- *Preocupações de qualidade e rigor;*
- *Qualidade de expressão escrita e oral;*
- *Familiaridade com as novas tecnologias de informação e comunicação;*
- *Abertura interdisciplinar;*
- *Espírito de iniciativa.*

A aprendizagem deve também ajudar a que se evidenciem competências específicas:

- *Capacidade de compreender a evolução da cidade, das suas formas e dos códigos de produção urbana, desde a sua origem, no Médio Oriente Antigo, até finais da Idade Moderna;*
- *Percepção da utilidade social do conhecimento do passado urbano;*
- *Competências científicas e técnicas no âmbito da exploração de vários tipos de fontes relativas à cidade;*
- *Capacidades de promover a reflexão de problemáticas urbanas e de contribuir para a difusão do conhecimento relativo à cidade;*
- *Capacidade de pensar autonomamente sobre os pontos abordados.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students should acquire / develop various generic skills, including:

- *Capacity for analysis and synthesis;*
- *Ability to deal with complex information;*
- *Concerns of quality and rigor;*
- *Quality of written and oral expression;*

- *Familiarity with the new technologies of information and communication;*
- *Opening interdisciplinary;*
- *Sense of initiative;*

Learning should also help as to bring specific skills:

- *Ability to understand the evolution of the city, its forms and codes of urban production, from its origins in Ancient Middle East by the end of the Modern Age;*
- *Perception of the social utility of knowledge of the urban past;*
- *Scientific and technical skills in the operation of various types of sources for the city;*
- *Capabilities promote reflection of urban problems and contribute to the dissemination of knowledge on the city;*
- *Ability to think autonomously on the subjects studied.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução*
2. *A cidade antiga*
 - 2.1. *A origem da cidade no Próximo Oriente*
 - 2.2. *A polis*
 - 2.3. *A cidade no mundo helenístico*
 - 2.4. *Roma: urbs e imperium*
 - 2.5. *As cidades no Ocidente da P. Ibérica, na Antiguidade*
3. *Entre a cidade antiga e a cidade medieval*
 - 3.1. *A ruralização do Ocidente e o esvaziamento das cidades antigas*
 - 3.2. *A cidade bizantina e islâmica*
 - 3.3. *As cidades no Ocidente da P. Ibérica*
4. *A cidade medieval, cristã*
 - 4.1. *A reanimação da vida urbana no Ocidente*
 - 4.2. *A cidade medieval*
 - 4.3. *Do florescimento urbano à constituição da rede urbana de Portugal*
 - 4.4. *Espaços, quotidianos e vivências urbanas*
5. *A cidade na alvorada da modernidade*
 - 5.1. *A cidade europeia em tempos de “mundialização”*
 - 5.2. *O Renascimento: cidade ideal e cidades reais*
 - 5.3. *As cidades do Portugal de 400 e 500*
6. *A cidade na alvorada da modernidade*
 - 6.1. *Poder absoluto e encenação – a cidade barroca e iluminista*
 - 6.2. *As cidades portuguesas do Reino e de Além-mar. A Lisboa pombalina.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *introduction*
2. *The ancient city*
 - 2.1. *Origin of the city in the Middle East*
 - 2.2. *The Greek polis*
 - 2.3. *Hellenistic cities*
 - 2.4. *Rome: urbs and imperium*
 - 2.5. *The towns in the West Iberian Peninsula in Antiquity*
3. *Between the ancient city and the medieval city*
 - 3.1. *Ruralisation emptying of the West and the ancient cities*
 - 3.2. *Byzantine and Islamic cities*
 - 3.3. *Cities in the West Iberian Peninsula*
4. *The medieval city, Christian*
 - 4.1. *Revival of urban life in the West*
 - 4.2. *Medieval town*
 - 4.3. *Flowering urban setting up the network of urban Portugal*
 - 4.4. *Spaces, and everyday urban experiences*
5. *The city at the dawn of modernity*
 - 5.1. *The European city in times of "globalization"*
 - 5.2. *The Renaissance: ideal city and real cities*
 - 5.3. *Cities of the XVth and XVIth century Portugal*
6. *The city at the dawn of modernity*
 - 6.1. *Absolute power and staging - the baroque city and Illuminist.*
 - 6.2. *Portuguese cities of the Kingdom and Overseas. The Pombal Lisbon.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A coerência do programa com os objectivos desta unidade curricular manifesta-se através do quadro amplo de

informações oferecidas e das exigências de compreensão, problematização e enquadramento, exigidas pela inteligibilidade dos temas a abordar. Os conteúdos oferecidos envolvem um quadro temporal muito amplo e, embora centrados no quadro urbano europeu (e mediterrânico), atendem aos processos complexos de interação urbana entre a Europa e o Mundo; por isso, a bibliografia recomendada considera perspectivas contrastantes, de modo a desenvolver, de entre as aptidões a serem adquiridas, uma abordagem crítica, a fim de analisar e compreender adequadamente as realidades históricas urbanas, na sua complexidade. A capacidade dos estudantes desenvolverem um pensamento próprio sobre os temas abordados é servida pela perspectiva integrada e crítica do programa e liga-se também à metodologia de avaliação dos alunos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The consistency of the program with the objectives this curricular unit is manifested through the broad framework of information offered and the requirements of understanding, questioning and framework required by the intelligibility of the topics. The content offered involve a very broad time frame and although centered in the urban European (and Mediterranean) meet the complex processes of interaction between urban Europe and the world, so the recommended literature considers contrasting perspectives in order to develop, from the skills to be acquired, a critical approach in order to properly analyze and understand the historical realities urban, in all its complexity. The ability of students to develop their own thinking about the themes is served by an integrated and critical of the program and also binds to the methodology of assessment of students.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O método expositivo será acompanhado pelo método interativo, de modo a garantir uma aprendizagem participada e crítica. A componente teórica das lições articular-se-á quer com o programa de leituras dos discentes, quer com a abordagem de materiais informativos de diversa natureza, com vista a um equacionamento multifacetado dos problemas históricos urbanos.

Avaliação: 2 provas escritas, no meio e no final do semestre (80% da classificação), presença, participação e abordagem crítica dos temas estudados (20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The expositive method is accompanied by interactive method, in order to ensure a participated and critical learning. The theoretical lessons will articulate with both the reading program the students either with the approach of informational materials of different nature, with a view to addressing multifaceted problems of urban history.

Evaluation: 2 written tests, in the middle and the end of the semester (80% of the rating), presence, involvement and critical approach of the subjects studied (20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino afiguram-se coerentes com os objectivos da unidade curricular, dado que:

- *O uso de diversos materiais didácticos reforça o enquadramento e a contextualização das diversas realidades urbanas.*
- *O envolvimento das temáticas com impacto nas realidades do passado e da actualidade sugere a análise mais pormenorizada de alguns tópicos, a serem objecto de debate e comentário durante as aulas.*
- *A prova escrita afigura-se essencial para a avaliação dos conhecimentos, sendo o seu resultado matizado pelo empenho de cada um dos discentes através de assiduidade, participação e abordagem crítica dos assuntos estudados.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies appear to be consistent with the objectives of the course, as:

- *The use of various learning materials reinforces the framing and contextualization of the various urban realities.*
- *The involvement of topics that impact on the realities of the past and present suggests the more detailed analysis of some topics to be discussed and comments during class.*
- *The written test is essential for the assessment of knowledge, and its result nuanced by the engagement of each of the students through assiduity, participation and critical approach of the subjects studied.*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BENEVOLO, Leonardo, A cidade na história da Europa, Lisboa, 1995.

CHUECA GOITIA, Francisco, Breve história do urbanismo, Lisboa, 1982.

MORRIS, A. E. J., Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial, 7.ª ed., Barcelona, 2001.

MUMFORD, Lewis, A cidade na história, suas origens, transformações e perspectivas, 4.ª ed., 2.ª tiragem, São Paulo, 2004.

ROSSA, Walter, "A cidade portuguesa", in História da Arte Portuguesa, dir. por Paulo Pereira, vol. III, Lisboa, 1995,

pp. 233-323.

TEIXEIRA, Manuel C., VALLA, Margarida, *O urbanismo português, séculos XIII-XVIII, Portugal-Brasil, Lisboa, 1999.*
Universo urbanístico português, 1415-1822. Colectânea de estudos, Lisboa, 1998.

Mapa IX - História da Arte Contemporânea

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Arte Contemporânea

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Susana Paula Franco Serpa Silva (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Reconhecer as particularidades da Arte Contemporânea e as problemáticas inerentes ao seu estudo.*
2. *Compreender, numa visão alargada, a evolução dos movimentos artísticos que marcaram o mundo contemporâneo ocidental, desde a 2ª metade do século XIX até à década de 70 do século XX.*
3. *Relacionar o fenómeno artístico com os respectivos contextos, de modo a perspectivar a arte como parte fundamental da história global.*
4. *Identificar os movimentos artísticos, os estilos e os seus principais precursores e mestres.*
5. *Analisar as características essenciais das obras de arte, do seu significado e da importância da estrutura e das formas.*
6. *Dominar os principais conceitos e terminologia inerentes aos tradicionais campos temáticos.*
7. *Salientar o papel do artista quanto às concepções estéticas e à vida sociocultural do seu tempo.*
8. *Aplicar os conceitos e vocabulário adquirido perante novas situações.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Recognize the particularities of contemporary art and the problems inherent in his study.*
2. *Understand, in a broad view, the evolution of artistic movements that have marked the con-temporary Western world, since the second half of the 19th century until the 70s of 20th century.*
3. *Relate the artistic phenomenon with their contexts, to look the art as a fundamental part of the overall story.*
4. *Identify artistic movements, styles and its major precursors and masters.*
5. *Analyze the essential characteristics of works of art, its meaning and importance of the structure and forms.*
6. *Master the key concepts and terminology related to traditional thematic fields.*
7. *Emphasize the role of the artist as for the aesthetic conceptions and socio-cultural life of their time.*
8. *Apply acquired concepts and vocabulary to new situations.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução

Problemáticas em torno do estudo da História da Arte Contemporânea

Os Antecedentes

1. *Modernidades da 2ª metade do séc. XIX*
 - 1.1. *O Realismo nas artes plásticas*
 - 1.2. *Do Eclétismo à Arquitectura do Ferro e do Vidro*
2. *Impressionistas e pós-impressionistas*
3. *O Simbolismo*
4. *A Arte Nova*

A Arte Moderna: o tempo das vanguardas

1. *O despontar da vanguarda: Fauvismo e Expressionismo*
2. *O apogeu da vanguarda: Cubismo, Futurismo, Abstraccionismo e Construtivismo*
3. *Para além das vanguardas: Dadaísmo e Surrealismo*
4. *A arquitectura moderna*

5. O período entre as Guerras Mundiais

A Arte Contemporânea: as novas vanguardas e o pós-modernismo

1. O período pós-guerra
2. As novas vanguardas: Neodadaísmo, Pop Art, Op Art, Happening e Body Art, Arte Conceptual, Minimalismo, Arte Pobre e Land Art
3. O Pós-Modernismo: Grafitismo, Neo-expressionismo, Transvanguarda, Arte Vídeo
4. A arquitectura pós-modernista

6.2.1.5. Syllabus:

Introduction

Problems around the study of the History of Contemporary Art

The Background

1. *Advances from the second half of the 19th century*
 - 1.1. *Realism in the Visual Arts*
 - 1.2. *From Eclecticism to Iron and Glass Architecture*
2. *Impressionists and post-Impressionists*
3. *Symbolism*
4. *The Young Style*

Modern Art: the time of the avant-gardes

1. *The dawn of vanguard: Fauvism and Expressionism*
2. *The height of vanguard: Cubism, Futurism, Constructivism and Abstractionism*
3. *In addition to vanguards: Dada and Surrealism*
4. *Modern architecture*
5. *The period between world wars*

Contemporary art: new vanguards and postmodernism

1. *The post-war period*
2. *New vanguards: neo-Dadaism, Pop Art, Op Art, Happening and Body Art, Conceptual art, Minimalism, Poor art and Land Art*
3. *Postmodernism: Graffiti, Neo-Expressionism, Transavanguardia, Vídeo Art*
4. *Postmodernist architecture*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O elenco de conteúdos está em perfeita sintonia com os objectivos da unidade curricular. A introdução, que incide sobre questões teóricas em torno da História da Arte Contemporânea, relaciona-se com o primeiro objectivo, enquanto todos os demais conteúdos correspondem à evolução dos movimentos e correntes ao longo dos períodos históricos em apreço, respondendo aos restantes objectivos. Os alunos ficam dotados de uma perspectiva global que lhes permite adquirir competências que correspondem ao previsto: domínio de vocabulário próprio, de perspectivas de análise da iconografia e dos objectos, capacidade de enquadramento histórico das correntes artísticas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The cast of content is in perfect harmony with the objectives of the curricular unit. The introduction, which focuses on theoretical issues about History of Contemporary Art, relates to the first objective, while all other contents correspond to the evolution of the movements and currents over the historical period in question, responding to the other objective. Students are provided with a global perspective that allows them to acquire skills that correspond what is expected: domain of vocabulary, different analysis perspectives of iconography and objects, historical background of artistic movements.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos a adoptar, durante as aulas, implicam a conjugação entre a exposição e a explanação dos conteúdos, tendo por base a observação e a análise de imagens (com recurso ao powerpoint), com o levantamento de questões dirigidas aos alunos ou o esclarecimento das que forem colocadas por estes. Nas aulas teórico-práticas, onde a centralidade do diálogo e da intervenção dos alunos é mais evidente, serão analisados documentos ou textos fornecidos pela docente ou serão promovidas pequenas apresentações orais, com base em prévias pesquisas dos discentes, solicitadas antecipadamente.

A classificação final e individual dos discentes resultará do valor médio obtido a partir da realização de duas provas de frequência, escritas e sem recurso a elementos de consulta, podendo, em casos em que se justifique, solicitar-se ainda a realização de um trabalho facultativo, sobre a vida e a obra de um artista, que integre um dos

movimentos estudados, seleccionado pelos alunos após consulta do docente.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methods to be adopted during the lessons, imply the conjunction between the exposition and explanation of the contents, based on the observation and analysis of images (with recourse to powerpoint), with the lifting of questions addressed to the students or the clarification of which are placed by them. In theoretical-practical lessons, where the centrality of dialogue and intervention of students is more evident, will be analysed documents or texts provided by the teacher or small oral presentations will be promoted, based on preliminary research of learners, requested in advance.

The final ranking and individual learners will be the average value obtained from two written tests, without recourse to query elements, and may, where appropriate, request the establishment of a voluntary work, about the life and work of an artist, which integrates a studied movement, selected by students after consulting of the teacher.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo da História da Arte obriga a uma conjugação entre a compreensão dos contextos e das épocas em estudo com a observação e análise das obras de arte, com vista à sua caracterização. Assim, a leitura e análise de textos conjugada com o estudo e a interpretação de imagens e símbolos (edifícios, pinturas, esculturas) constitui a base essencial dos momentos lectivos que, todavia, terão em consideração a intervenção espontânea ou induzida dos alunos. Portanto, as metodologias indicadas são coerentes com os objectivos da disciplina na medida em que permitem conjugar a caracterização das obras de arte (através da projecção de imagens) com os contextos, os movimentos artísticos e o papel dos artistas, descritos e explicados pelo docente ou apreendidos com leituras e consultas de bibliografia ou webgrafia.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The study of History of Art requires a conjunction between the understanding of the contexts and times study with the observation and analysis of works of art, with a view to its characterization. Thus, the reading and analysis of texts combined with the study and interpretation of images and symbols (buildings, paintings, sculptures) constitutes the essential basis of moments devoted to that, however, take into account the spontaneous or induced intervention of students. Therefore, the methodologies are consistent with the objectives of the discipline because they seek to combine the characteristics of works of art (through the projection of images) with the contexts, artistic move-ments and the role of artists, described and explained by the teacher or seized with readings and queries of bibliography or webgraphy.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

ALTET, X. B., História da Arte, Ed. 70, 2003
BERNARD, E., A Arte Moderna , 1905-1945, Ed. 70, 1999
“Coleção Movimentos de Arte Contemporânea”, Ed. Presença, 10 vols.
CRISPOLTI, E., Como Estudar a Arte Contemporânea, Ed. Estampa, 2004
DE FUSCO, R., História da Arte Contemporânea, Ed. Presença. 1988
FERRARI, S., Guia de História da Arte Contemporânea, Ed. Presença, 2001
FRANÇA, J. A., História da Arte Ocidental, 1780-1980, Horizonte, 1987
JANSON, H. W., História da Arte, 7ª ed., Fund. Calouste Gulbenkian, 2005
KEMP, M., co., História da Arte no Ocidente, Verbo, 2006
PEVSNER, N., Perspectiva da Arquitectura Europeia, Ed. Ulisseia, s/ d.
PINTO, Ana L. e outras, História da Arte Ocidental e Portuguesa , 2ª ed., Porto Ed., 2006
PRADEL, J.-L., A Arte Contemporânea, Ed. 70, 2002
SUTTON, I., História da Arquitectura no Ocidente, desde a Grécia Antiga até ao Presente, Verbo, 2004
TUFFELLI, N., A Arte no Século XIX, 1848-1905, Ed. 70, 1999

Mapa IX - História Contemporânea

6.2.1.1. Unidade curricular:

História Contemporânea

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Alberto da Costa Cordeiro (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 - *Compreender as conjunturas políticas, sociais e culturais que caracterizam a evolução do mundo contemporâneo;*
- 2 - *Apreender o sentido de “história total”;*
- 3 - *Fomentar a reflexão com vista ao exercício de uma cidadania crítica e actuante;*
- 4 - *Adquirir competências pessoais (capacidade de raciocínio, consciência crítica) e específicas no âmbito da ciência histórica (recolha de informação bibliográfica e documental, análise crítica das fontes e da bibliografia disponível, elaboração de ensaios sobre os conteúdos programáticos).*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 - *Understanding the political, social and cultural situations that characterize the evolution of the contemporary world;*
- 2 - *Grasp the meaning of "total history";*
- 3 - *To foster the reflection with a view to the exercise of a critical and active citizenship;*
- 4 - *To acquire skills, both of a personal nature (reasoning ability, critical consciousness) and of a scientific historical nature (collection of bibliography and documentary information, critical analysis of the sources and of the bibliography available, drafting of research papers on specific themes of the syllabus).*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I – As revoluções atlânticas*
1. *O debate historiográfico*
 2. *Guerra de Independência e Revolução: os EUA*
 3. *De confederação a federação*
 4. *A Revolução Francesa: antecedentes e fases*
 5. *O cosmopolitismo revolucionário*
 6. *As guerras da Revolução e do Império*
 7. *A herança da Revolução Francesa*
- II – A Europa da Restauração*
1. *O Congresso de Viena: uma Restauração integral?*
 2. *Os fundamentos ideológicos da Restauração*
 3. *O novo equilíbrio geopolítico europeu*
 4. *A Santa Aliança*
 5. *Os movimentos revolucionários 1830*
 6. *Liberalismo, Romantismo e Nacionalismo*
- III – O apogeu do liberalismo*
1. *Capitalismo liberal e desenvolvimento industrial*
 2. *A “primavera dos povos” – a Europa revolucionária*
 3. *Tensões e alterações no sistema das relações internacionais*
- IV – A caminho da Grande Guerra*
1. *Hegemonia europeia e expansão colonial*
 2. *A partilha de África e as rivalidades coloniais*
 3. *A política de alianças e a paz armada*
 4. *A exacerbação dos nacionalismos*
 5. *Os acontecimentos*

6.2.1.5. Syllabus:

- I – The Atlantic revolutions*
1. *The historiographical debate*
 2. *Independence War and revolution: the U.S.*
 3. *From Confederation to Federation*
 4. *The French Revolution: antecedents and phases*
 5. *The revolutionary cosmopolitanism*
 6. *the wars of the revolution and Empire*
 7. *The inheritance of the French Revolution*
- II – The Europe of Restoration*
1. *The Congress of Vienna: a full Restore?*
 2. *The ideological foundations of Restoration*

3. *The new European geopolitical balance*
4. *The Holy Alliance*
5. *The revolutionary movements 1830*
6. *Liberalism, Romanticism and nationalism*
- III – *The heyday of liberalism*
 1. *Liberal capitalism and industrial development*
 2. *The "Springtime of the peoples"*
 3. *Stresses and changes in the system of international relations*
- IV – *The path of the great war*
 1. *European colonial expansion and Hegemony*
 2. *The sharing of Africa and the colonial rivalries*
 3. *The policy of alliances and armed peace*
 4. *The exacerbation of nationalism*
 5. *The events*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os objetivos gerais e específicos encontram a sua explicitação com base nos conteúdos. Não se pretendeu, porém, fazer corresponder cada um dos objetivos isolada e sucessivamente a uma das partes específicas dos conteúdos. Pretendeu-se, sim, que os conteúdos, na sua globalidade, conduzissem aos objetivos propostos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The general and specific objectives are spelled out in the contents. We do not intend, however, to match each of the isolated goals to one of the specific parts of the content. Instead, our objective is that, in their globality, the contents lead to the proposed objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas – centradas na exposição do professor, com a apresentação das principais perspetivas de abordagem ao conteúdo programático.

Aulas teórico-práticas interativas, centradas na participação do aluno, com orientação do docente, tendo por base métodos de análise, interpretação e crítica de textos e outros documentos relevantes para as temáticas em estudo. Promoção do diálogo, valorizando a "recuperação" de conhecimentos entretanto adquiridos, não só no decorrer do estudo da disciplina mas, sempre que possível, com o apelo à importância da interdisciplinaridade e da "cultura geral" no êxito da formação universitária.

A avaliação será contínua, incidindo sobre o envolvimento e participação dos alunos nas sessões de contacto, e periódica, o compreendendo a apresentação de um trabalho escrito a partir de documentação dos arquivos regionais ou municipais ou ainda da consulta da imprensa local e uma frequência escrita.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical classes – focusing on the professor's lectures, with the presentation of the main perspectives of approaching the programmatic contents.

Interactive theoretical-practical lessons, focusing on student participation, with guidance from the professor, based on methods of analysis, interpretation and criticism of texts and other documents relevant to the issues under study.

Promotion of dialogue with the students, valuing the "recovery" of knowledge already acquired, not only in the context of the course but, whenever possible, appealing to the importance of interdisciplinarity and of "general knowledge" in the success of university education.

The evaluation will be ongoing, focusing on the involvement and the participation of students in the classroom, and periodic, including the presentation of a research paper drafted from documentation of regional or municipal files or even the local press, and a written test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Se cada um dos objetivos pressuporá a aplicação de metodologias diversificadas (exposição do docente, abertura do diálogo com base nos conhecimentos adquiridos, análise, interpretação e crítica de textos, documentos e outro tipo de material), não é menos certo que, no seu conjunto, estas metodologias e atividades de aprendizagem (investigação bibliográfica, levantamento de fontes documentais, consulta da imprensa) serão essenciais para se atingir o objetivo 4, ou seja, a aquisição de competências pessoais e específicas no âmbito da ciência histórica, de acordo com o referido objetivo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

If each one of the goals will presuppose the application of diverse methodologies (exposition by the professor,

opening to dialogue on the basis of knowledge already acquired, critical analysis and interpretation of texts, documents and other materials), it is no less true that, as a whole, these methodologies and learning activities (bibliographical research, survey of documentary sources, the press) will be essential to achieving the goal 8, i.e. the acquisition of personal and specific skills in the field of historical science, in accordance with that goal.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- *BURNS, E. M., História da Civilização Ocidental, vol. II, Lisboa, 1977.*
- *CROUZET, Maurice, L'Époque contemporaine, Paris, 1957.*
- *DREYFUS, F.-G. e outros, História Geral da Europa, vol 3, "a Europa de 1789 aos nossos dias", Lisboa, 1980.*
- *RÉMOND, René, Introdução à história do nosso tempo: do Antigo Regime aos nossos dias, Lisboa, 1994.*

Mapa IX - História da Arte em Portugal

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Arte em Portugal

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida de Mendonça Vaz do Rego Machado (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A disciplina privilegia a análise dos conceitos artísticos e formulações plásticas dominantes em Portugal, a partir da Idade Média até à Época Contemporânea, procurando estabelecer relações com os movimentos artísticos do Ocidente.

- 1. Identificar os movimentos artísticos em Portugal.*
- 2. Caracterizar estes movimentos artísticos desde a Idade Média ao século XX, numa perspectiva comparada com o ambiente artístico europeu.*
- 3. Relacionar o fenómeno artístico com a realidade histórica portuguesa.*
- 4. Identificar algumas das principais obras de arte portuguesas*
- 5. Reconhecer alguns dos principais artistas plásticos portugueses.*
- 6. Compreender as criações estéticas portuguesas do passado de forma a aproximá-las das problemáticas contemporâneas da arte nacional.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Subject favors the analysis of artistic concepts and plastic definitions, dominant in Portugal between the Middle Age and the Contemporaneous Epoch, aiming to establish relations with artistic movements of the Occident.

- 1. Identify artistic movements in Portugal.*
- 2. Characterize these artistic movements since the Middle Age to the 20th century, comparing to the European artistic movement.*
- 3. Relate the artistic phenomenon with the Portuguese historical reality.*
- 4. Identify some of the main Portuguese works of art.*
- 5. Recognize some of the main Portuguese plastic artists*
- 6. Understand the ancient Portuguese aesthetic works to approach them to the contemporaneous problematic of national art.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A Arte na Idade Média portuguesa: O modo românico: características da arquitectura religiosa e escultura. O Gótico: dos princípios ao amadurecimento em Portugal. Escultura. Arquitectura militar e civil. O Manuelino: simbologia e ornamento. Os "Primitivos Portugueses".*
- 2. Do Renascimento ao Maneirismo. A arquitectura e o papel da decoração. A escultura quinhentista e seiscentista. O estilo Chão e a arquitectura Maneirista. A pintura.*
- 5. O Barroco - A arte da ilusão: Arquitectura e as artes decorativas. A pintura e o azulejo.*
- 6. Ecos do Neoclassicismo e do Romantismo em Portugal: Lisboa de Pombal e o Porto dos Almadás. Vieira*

Portuense e António Domingos Sequeira. A Bolsa no Porto e o Palácio da Pena.
 7. *A segunda metade do século XIX: O Grupo de Leão e o triunfo naturalista. Simbolismo traços expressionistas. Arte nova.*
 8. *O século XX: dos precursores da modernidade aos anos 80.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *The Portuguese Middle Age Art: the Romanic style: characteristics of religious architecture and sculpture. The Gothic: from the origin to the maturity in Portugal. Sculpture. Military and civil architecture. The Manueline style; symbology and ornament. "The Portuguese Primitives".*
2. *From the Renaissance to the Mannerism: The architecture and the decor role. The sculpture of the 16th and 17th centuries. The "Chão" style and the Mannerist architecture. Painting.*
3. *The Baroque – the illusion art: Architecture and decorative arts. Painting and tile.*
4. *Neoclassicism and Romanticism Echoes in Portugal: Lisbon of Pombal and Oporto of Almas. Vieira Portuense and António Domingos Sequeira. The Stock Exchange in Oporto and the Palace of Pena.*
5. *Second half of the 19th century: The "Leão Group" and the naturalist triumph. Symbolism and expressionistic lines. Art Nouveau.*
6. *The 20th century: from the modernist precursors to the eighties.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

As linhas de força contempladas no programa incidem sobre os movimentos artísticos mais relevantes, privilegiando as denominadas artes maiores em Portugal (arquitectura, pintura, escultura), daí que do ponto 2 ao 8 se faça uma abordagem teórica aos principais movimentos artísticos, de modo a que os alunos consigam identificá-los (obj.1), caracterizá-los (obj.2); reconhecer alguns dos principais monumentos e obras de arte portuguesas (obj.4) enumerar alguns dos mais relevantes artistas de cada período (obj.5) nunca esquecendo o contexto histórico em que apareceram (obj.3) assim como tentando fazer uma ponte do passado com o presente. (obj. 3 e 5). Ao se caracterizar os movimentos artísticos portugueses, far-se-á sempre uma comparação com os mesmos movimentos em território europeu (obj.2).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The program main lines focus the most relevant artistic movements, favoring the denominated major arts in Portugal (architecture, painting, sculpture); therefore, a theoretical approach to the main artistic movements is referred from item 2 to 8, allowing the students to identify them (intended outcome 1), characterize them (intended outcome 2), recognize some of the main Portuguese monuments and works of art (intended outcome 4), enumerate some of the most relevant artists of each period (intended outcome 5), without forgetting their historic context (intended outcome 3), as well as trying to make a bridge linking the past to the present (intended outcome 3 and 5). Whenever Portuguese artistic movements are characterized, we should always compare them with the same movements of the European territory (intended outcome 2).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas teórico-práticas onde se privilegia a análise e o estudo comparativo das diferentes propostas estéticas, com o apoio dos meios audiovisuais e da análise de alguns. Serão usados métodos centrados no professor (exposição) e métodos activos centrados no aluno (apresentações orais e debates na aula).
 A avaliação faz-se através da participação activa dos alunos na aula e de um ou dois testes, onde a imagem está sempre presente, de modo a que os alunos possam analisar a obra de arte, e um trabalho sobre uma obra de arte ou um artista português que o aluno escolherá entre a Idade Média ao Modernismo.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical and practical classes, being favored the analysis and comparative study of different aesthetic proposals, with the support of audiovisual means and the analysis of some of these. It will be used methods focused on professor (oral presentation) and active methods focused on student (oral presentations and debates in class).
 Assessment is made through the active participation of students in the class and through one or two tests, being the image always present, so that students can analyze the work of art, as well as a work about a work of art or about a Portuguese artist, between Middle Age and Modernism, at student choose.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Como os alunos no seu currículo têm a disciplina de Património Cultural e costumam fazer visitas de estudo a alguns monumentos micalenses, optou-se por, nesta disciplina, apenas dar a Arte Portuguesa continental. As aulas são dadas com base em audiovisuais, acompanhadas pela exposição do docente que fornece um quadro teórico geral e ferramentas para a análise da obra de arte.

*As leituras integram o processo de investigação autónoma e de assimilação.
O debate e a argumentação desenvolvem as competências dos estudantes de modo a fomentar uma intervenção mais activa na sociedade civil.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- 1. As the subject “Cultural Heritage” belongs to the students curriculum and they usually make visits to some monuments of S. Miguel island, we decided only to teach “Portuguese Art of Mainland”. The classes are given based on audiovisual, accompanied by the professor explanation, providing a general theoretical board and tools for the analyses of the work of art.*
- 2. Readings include autonomous investigation and assimilation process*
- 3. Debate and arguments increase students competences in order to develop a more active intervention into the civil society.*

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- CORREIA, J. E. Horta, Renascimento, Maneirismo e Estilo Chão, presença, 1991.*
DIAS, P., A Arquitectura Gótica Portuguesa, Estampa, 1994.
FRANÇA, J.A., A Arte em Portugal no Século XIX, 2 vols., Bertrand, 1966.
IDEM, Lisboa Pombalina e o Iluminismo, 2ª ed. Bertrand, 1977.
IDEM, A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX, 3ª ed., Livros Horizonte, 1991.
HORTA CORREIA, J. E., Arquitectura Portuguesa. Renascimento, Maneirismo, Estilo-Chão, Lisboa, 1991
KUBLER, G., A arquitectura portuguesa chã, Vega, 1998.
PEREIRA, J. F., A arquitectura barroca em Portugal, Lisboa, 1986
PEREIRA, P. (dir.), História da Arte Portuguesa, Círculo de Leitores, 1995.
Rodrigues, D., Arte Portuguesa, Da Pré-História ao século XX, FUBU. Lisboa, 2008.
SERRÃO, V., História da Arte Portuguesa - Renascimento e Maneirismo, Presença, 2002.
SERRÃO, V., História da Arte em Portugal – O Barroco, Presença, 2003.
Silva, J. H. P., Estudos sobre o Maneirismo, Estampa, 1986.

Mapa IX - Museologia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Museologia

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Susana Goulart Costa (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Conhecer e discutir o Conceito de Museu.*
Conhecer a História dos Museus no Mundo Ocidental.
Identificar as diversas áreas de trabalho em Museus.
Reconhecer pontos fortes e fracos das instituições museológicas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Meet and discuss the concept of Museum.*
Experience the history of Museums in the Western world.
Identify the various areas of work in Museums.
Recognize strengths and weaknesses of museological institution.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. Introdução

1. Conceitos e Tipologias de Museus

II. Breve História dos Museus

1. Da Colecção ao Museu
2. Os Museus em Portugal

III. Conservar os Museus

1. A Conservação
2. A Segurança

IV. Educação e Divulgação Museológica

1. Os serviços educativos
2. As novas técnicas de divulgação

6.2.1.5. Syllabus:**I. Introduction**

1. Concepts and Typologies of Museums

II. Brief history of Museums

1. From Collections to Museum
2. Museums in Portugal

III. Conservation

1. The Conservation
2. The Security

IV. Education and Museological Outreach

1. Educational services
2. The new disclosure techniques

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Sendo uma disciplina introdutória ao mundo dos Museus, pretende-se que os alunos tenham noções gerais sobre as instituições museológicas e identifiquem o seu percurso. De igual modo, são lançadas as primeiras informações sobre questões relacionadas com o exercícios museológico, nomeadamente ao nível da Comunicação, Museografia, Conservação e Segurança.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Being an introductory to the world of Museums, it is intended that students have general notions about museological institutions and identify your route. Similarly, are released the first information about issues relating to museological exercises, namely in terms of communication, Museography, conservation and security.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas e práticas (leitura e discussão de textos e visitas a Museus).

A avaliação é composta por:

- a) *uma frequência de consulta: ponderação 30%;*
- b) *dois trabalhos (individual ou a pares): ponderação 30% cada um;*
- c) *participação activa nas aulas: ponderação 10%.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical classroom (reading and discussion of texts and visits to museums).

Evaluation is composed by:

- a) *a frequency of consultation: 30% weighting;*
- b) *two works (individually or in pairs): 30% weighting each;*
- c) *active participation in class: 10% weighting.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Considerando que é uma disciplina geral e introdutória, é preciso sensibilizar os alunos para os conceitos inerentes à Museologia e, por isso, as aulas teóricas fornecem tais conceitos-chave. Por outro lado, os Museus pertencem ao mundo real e torna-se fundamental a observação da aplicação dos conceitos com base em experiências pessoais, de forma a construir uma primeira grelha de apreciação crítica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Whereas a general and introductory discipline is necessary to sensitize students to the concepts in-herent in Museology and therefore the theoretical classes provide such key concepts. On the other hand, the museums belong to the real world and it is important to note the application of concepts based on personal experiences, in order to build a first critical assessment grid.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BRUNO, Cristina, Museologia e comunicação, Lisboa, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 1996
CAILLET, Elisabeth (Org.), A l'approche de musée, la médiation culturelle, Lyon, Presses Universitaire de Lyon, 1995
CRANE, Susan A., Museums and memory, Stanford, Stanford University Press, 2000
GARCÍA MORALES, Maria, La conservación preventiva en los museos: teoría y práctica, Organismo Autónomo de Museos y Centros, 2000
HOOPER-GREENHILL, Eilean, Museums and the interpretation of visual culture, London, Routledge, 2003
FALK, John H. e DIERKING, Lynn D., The museum experience, Washington, Whalesback Books, 2002
PIMENTEL Cristina, O sistema museológico português (1833-1991): em direcção a um novo modelo teórico para o seu estudo, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2005
RIVIÈRE, Georges Henri, La muséologie, Paris, Dunod, 1989
ROCHA-TRINDADE, Maria Beatriz (coord.), Iniciação à museologia, Lisboa: Universidade Aberta, 1993

Mapa IX - Gestão e Políticas Patrimoniais**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Gestão e Políticas Patrimoniais

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Susana Goulart Costa (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não se aplica.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender o conceito de Património e suas tipologias.

Identificar modelos de gestão do Património.

Identificar as principais instituições internacionais, nacionais e regionais dedicadas à gestão do Património.

Conhecer o principal quadro legislativo sobre o Património a nível internacional, nacional e regional.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understand the concept of Heritage and their typologies.

Identify heritage management models.

Identify the main international, national and regional institutions dedicated to managing the assets.

Meet the main legislative framework on assets at the international level, national and regional levels.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. Conceito de Património

1. Evolução do conceito de Património

2. Categorias do Património

II. O Sector do Património Cultural

1. Preservação, conservação e valorização do Património Cultural

a) Contexto internacional

b) Contexto nacional

c) Contexto regional

2. Quadro jurídico do Património Cultural

3. Políticas culturais e patrimoniais

III. Gestão do Património Cultural

1. Princípios e boas práticas de gestão patrimonial
2. Planeamento, gestão e divulgação patrimoniais
 - a) Concepção e gestão de projectos no domínio do património
 - b) Estratégias de comunicação

6.2.1.5. Syllabus:

I. Concept of Heritage

1. Evolution of the concept of heritage
2. Categories of heritage

II. The Cultural Heritage Sector

1. Preservation, conservation and enhancement of Cultural Heritage
 - a) International Context
 - b) National context
 - c) Regional context
2. Legal framework of Cultural Heritage
3. Cultural Heritage Policies

III. Cultural Heritage Management

1. Principles and good practice of asset management
2. Planning, management and financial disclosure
 - a) Design and management of projects in the field of heritage
 - b) Communication strategies

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Nesta disciplina, é fundamental que os alunos aprendam o quadro teórico de gestão museológica, relacionando-o com as políticas culturais em vigor. Legislação, processos de gestão e estratégias de dinamização patrimonial são as formas que permitem aos alunos adquirir competências que possa vir a utilizar no seu futuro profissional.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

In this discipline, it is crucial that students learn the theoretical framework of museum management, linking it with the existing cultural policies. Legislation, management processes and strategies to boost assets are the ways that allow students to acquire skills that could be used in your future career.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aula teóricas e práticas, com quatro instrumentos de avaliação:

1. Apresentação de Projecto de Gestão, com base nos trabalhos realizados na disciplina de Museologia.
Ponderação: 20% da nota final.
2. Relatório sobre legislação (enquadramentos internacional, nacional e regional).
Ponderação: 20% da nota final.
3. Frequência de consulta.
Ponderação: 20% da nota final.
4. Participação na Exposição a preparar pela turma.
Ponderação: 40% da nota final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical lessons, with four evaluation instruments:

1. submission of Project management, on the basis of the work carried out in the discipline of Museology.
Weighting: 20%.
2. Report on legislation (International, national and regional frameworks).
Weighting: 20%.
3. Query frequency.
Weighting: 20%.
4. Participation in the exhibition to prepare for class.
Weighting: 40%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objecto das metodologias de ensino é incentivar os alunos a um diálogo directo com todos os processos fundamentais para a gestão do património. Conhecer a legislação em vigor e montar um projecto de gestão cultural, com e objectivos, orçamentos financeiros e prazos para as diversas tarefas permite a construção de um caso de estudo concreto da gestão patrimonial.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The subject of the teaching methodologies is to encourage students to a direct dialogue with all key processes for managing the assets. Know the laws in force and set up a project of cultural management, and financial budgets, objectives and deadlines for the various tasks allows the construction of a concrete case study of asset management.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*ARIAS MARTINEZ, M., (ed.) (2002) La gestión del patrimonio cultural. La transmisión de un legado
BABELON, J. P.; CHASTEL, A. (2000) La notion de patrimoine
BONET, L. et al. (2001) Gestión de Proyectos Culturales, Barcelona, Ariel
BUGGE, P. (2003) “A European Cultural Heritage? Reflections on a Concept and a Programme”, in R. Peckham (ed.) Rethinking Heritage. Cultures and Politics in Europe, London and New York, I.B. Tauris, pp. 61-73
ESPERANÇA, E. (1997) Património e Comunicação. Políticas e Práticas Culturais, Lisboa, Vega
HALL, C. M. et al (1998) Integrated Heritage Management: Principles & Practice, The Stationary Office
HERNÁNDEZ, F. (2002) El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Gijón, Editorial Trea
HOWARD, P. (2003) Heritage: Management, Interpretation, Identity, London, Continuum
PECKAHM, R. (2003) Rethinking Heritage: Cultures and politics in Europe, London, Tauris
POULOT, D. (ed.) (1998) Patrimoine et Modernité, Paris, L'Harmattan*

Mapa IX - História do Quotidiano (opção do 2º ano)

6.2.1.1. Unidade curricular:

História do Quotidiano (opção do 2º ano)

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida de Mendonça Vaz do Rego Machado (30h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Susana Paula Franco Serpa Silva (30h)

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Susana Paula Franco Serpa Silva (30h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender o papel e a relevância do estudo da História do Quotidiano.*
- 2. Relacionar a vida no lar e as mudanças operadas nas moradias com o incremento económico e as mutações técnicas e mentais.*
- 3. Explicar as transformações dos hábitos alimentares entre os diferentes grupos sociais, desde a Idade Média ao século XX.*
- 4. Explicitar a evolução do traje masculino e feminino, desde as elites às classes populares, da Idade Média aos nossos dias.*
- 5. Justificar as diferentes formas de sociabilidade e alguns dos rituais a elas associados.*

- 1. Domínio e fluência da expressão oral e escrita.*
- 2. Capacidade de análise e de síntese.*
- 3. Capacidade de conceptualização e de problematização.*
- 4. Domínio dos conceitos inerentes à História do Quotidiano.*
- 5. Capacidade de análise e interpretação de fontes documentais e iconográficas essenciais ao estudo do quotidiano.*
- 6. Capacidade de raciocínio argumentativo na discussão e debate de temas e questões essenciais.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Understanding the role and the importance of the Daily History study.*

2. *Relating home living and changes operated in the houses with the economic development and technical and mental changes.*
3. *Explaining changes on food habits between different social groups, since the Middle Age to the 20th century.*
4. *Explaining the evolution of the male and female dress, since the élites to the popular classes, from the Middle Age to nowadays.*
5. *Justifying the different ways of sociability and some related rituals.*

1. *Fluency of oral and written expression.*
2. *Capacity of analysis and summary.*
3. *Capacity of conceptualization and problematization.*
4. *Concepts fluency of the Daily History.*
5. *Capacity of analysis and interpretation of documental and iconographic sources, important for the daily study.*
6. *Capacity of argumentative thinking on discussion and debate of essential subjects and questions.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução

1. *A História do Quotidiano e o Quotidiano na História. A diversidade de fontes e o contributo de outras ciências humanas.*
2. *Conceitos operatórios: público e privado; norma e desvio; organização social.*

A Vida Quotidiana da Idade Média ao Antigo Regime.

1. *A alimentação: diz-me o que comes e dir-te-ei quem és.*
2. *A casa rural e citadina: da miséria do povo ao luxo das élites.*
3. *O vestuário: do básico ao supérfluo*
4. *As formas de sociabilidade e de distração: festas religiosas, folguedos nos campos e diversões nas feiras. Festas nas cortes dos Reis e dos Príncipes.*

De finais de Setecentos aos nossos dias: facetas da vida quotidiana.

1. *A casa e a vida no lar: das élites às classes populares.*
2. *A alimentação: a abundância dos ricos e as migalhas dos pobres.*
3. *O vestuário: a moda masculina e a feminina desde a Revolução Francesa aos finais do século XX.*
4. *Formas de sociabilidade e de lazer: um privilégio das élites e da classe média?*

6.2.1.5. Syllabus:

Introduction

1. *Daily History and Daily in History. Sources diversity and contribution to other human sciences.*
2. *Operation concepts: public and private; rule and deviation; social organization.*

Daily Life from the Middle Age to the Old Regime

1. *Food: tell me what do you eat and I will tell who you are.*
2. *Rural and urban house: from people poverty to the élites luxury .*
3. *Dress: from basic to superfluous.*
4. *Sociability and entertainment types: religious festivities, amusements in the fields and entertainments in the markets. Festivities at sovereigns and princes courts.*

From the end of the 18th century to nowadays: Daily life areas.

1. *House and home living : from the élites to popular classes.*
2. *Food: Wealthy people and poor crumps.*
3. *Dress: male and female fashion since the French revolution to the end of the 20th century.*
4. *Sociability and leisure ways: a privilege of the élites and of middle class?*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Importa perceber qual o sentido do estudo do quotidiano na História e por isso começa-se por clarificar o interesse da disciplina (obj.1) bem como os conceitos operativos que lhe são inerentes e que refletem, por vezes, o contributo de outras ciências. Veja-se a introdução bem como a lista de competências.

Embora reflectam as condições políticas, económicas, religiosas e, sobretudo, culturais, os hábitos quotidianos evoluem a um ritmo menos rápido, por vezes vinculado ao peso das tradições, mas caracterizando sempre toda a sociedade, desde as élites às classes populares, uma vez que tanto as famílias reais, como os simples camponeses, tanto os ricos, como os pobres têm maneiras de estar e de viver que acompanham e perfazem o percurso da História. A vida no lar, a alimentação, o vestuário ou os hábitos de sociabilidade são espelhos de qualquer sociedade, sobre os quais incide a disciplina e que importa conhecer (obj. 2 a 5).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

We have to understand the meaning of daily study in History . Therefore, we begin to clarify the subject interest (intended outcome 1), as well as its operative concepts, reflecting, sometimes, the contribution of other sciences. See introduction, as well as competences list.

Although the daily habits reflect the political, economic, religious and, mainly, cultural conditions, they develop themselves on a slower rhythm, sometimes linked to the traditions weight, always characterizing the whole society, from the elites to the popular classes because, either the royal families or the simple peasants, the rich or the poor, have own ways of living that follow and make the History route. This subject concerns home living, food, dress and sociability habits, reflection of any society, so, it's important to know it (intended outcomes 2 to 5).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos a adoptar, durante as aulas, implicam a conjugação entre a exposição e a explanação dos conteúdos — sempre que possível com base na observação e análise de imagens ou na leitura e interpretação de documentos / textos —, com o levantamento de questões dirigidas aos alunos ou o esclarecimento das que forem colocadas por estes. Procura-se conjugar o uso das novas tecnologias (powerpoint) com a intervenção das docentes e a autonomia dos alunos, no sentido de pesquisarem e fazerem leituras que aprofundem e complementem os conteúdos das aulas.

A nota final dos discentes resultará basicamente do valor médio obtido a partir da realização de duas provas de frequência, sem recurso a elementos de consulta. Todavia, poderão ser solicitados pequenos trabalhos individuais ou em grupo, que concorrerão para a classificação final, assim como a assiduidade e a participação oral nas aulas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methods to be adopted during classes imply the combination between the exposition and explanation of subjects – if possible based on the observation and analysis of images and on the reading and interpretation of documents/texts -, with questions put to students or explanation of these questions . We try to conjugate the use of new technologies (powerpoint) with teachers intervention and students autonomy , so that they may research and make readings that will deep and complete the classes subjects.

The final evaluation will result, basically, on the average value got through the performance of two written tests, without consulting written information . However, small individual or group works may be requested, contributing to the final evaluation, as well as assiduity and oral participation in classes (10%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O recurso ao método expositivo com base na análise de imagens (powerpoint) abrange todos os objectivos propostos incluindo o domínio de vocabulário e os conceitos básicos inerentes à disciplina. A leitura e interpretação de documentos e textos possibilitam o aprofundamento dos conteúdos e, portanto, a consolidação dos objetivos e das competências a adquirir, contribuindo ainda para incentivar a autonomia dos alunos no tocante à pesquisa e á análise bibliográfica e de fontes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Explanatory method based on images analysis (powerpoint) includes all the proposed intended outcomes, including the vocabulary and basic concepts fluency belonging to the subject. Reading and interpretation of documents and texts allow to deepen the themes and, therefore, the intended outcomes consolidation and acquisition of competences, contributing also for the students autonomy, concerning the research and the analysis of bibliography and sources.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

ARIÈS, P. e DUBY, G., dir., História da Vida Privada, Afrontamento, 1989, 5 vols.

BRAUDEL, F., Civilização Material, Economia e Capitalismo, Séculos XV-XVIII. Tomo I, Teorema, 1992.

KOHLER, C., História do Vestuário, 2ª Ed., Martins Fontes, 2001.

LEHNERT, G., História da Moda do Século XX, Konemann, 2001.

MATTOSO, J., dir., História da Vida Privada em Portugal, C. Leitores, 2010, 4 vols.

MONTANARI, M., La Faim et l'Abondance. Histoire de l'alimentation en Europe, Seuil, 1995.

POIRIER, J., dir., História dos Costumes, Estampa, 1998, 10 vols.

RITCHIE, C. I. A., Comida e Civilização. De como a História foi influenciada pelos gostos humanos, Assírio & Alvim, 1989.

SARTI, R., Casa e Família: habitar, comer e vestir na Europa Moderna, Estampa, 2001.

SILVA, S. S., “Luxo, Riqueza e Distinção: a vida quotidiana das elites sociais oitocentistas”, in Arquipélago-Ciências Sociais, 11-12, 1998, pp. 715-748.

Mapa IX - Métodos de Aquisição, Inventário e Classificação Patrimonial

6.2.1.1. Unidade curricular:

Métodos de Aquisição, Inventário e Classificação Patrimonial

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Paulo Alvão Serra de Medeiros Constância (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e valorizar o Património, através da sua identificação, análise, documentação e classificação. Desenvolver capacidades de análise e de síntese, aplicando-as à interpretação e descrição de elementos patrimoniais. Conhecer metodologias de tratamento documental do património, nomeadamente métodos de inventário. Desenvolver competências práticas ao nível das técnicas de inventário e da classificação do património.

Principais competências:

- a) Analisar e valorizar culturalmente bens patrimoniais;*
- b) Conhecer e aplicar metodologias de classificação patrimonial;*
- c) Conhecer e aplicar métodos de documentação do património.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Acknowledge and evaluate the cultural heritage through its identification, analysis, documentation and classification. Develop skills of analysis and synthesis, applying them to the interpretation and description of cultural assets. Learn methodologies for cultural heritage documental management, including inventory methods. Develop practical skills concerning technical inventory and classification of cultural assets.

Core competencies:

- a) Analyze and evaluate cultural assets;*
- b) Acknowledge and perform classification of cultural assets;*
- c) Acknowledge and perform methods concerning the cultural heritage documentation.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução*
 - 1.1. Conceito de Património*
 - 1.2. Métodos de identificação e reconhecimento do Património*
 - 1.2.1. Valorização*
 - 1.2.2. Significado*
 - 1.2.3. Função*
 - 1.2.4. Preservação e Conservação*
 - 1.2.5. Legislação*
 - 1.3. Estudo de Casos*
 - 1.4. Classificação Patrimonial*
 - 1.5. Património e divulgação do conhecimento*
- 2. Património Imóvel*
 - 2.1. Metodologia de inventário*
 - 2.1.1. Selecção*
 - 2.1.2. Identificação*
 - 2.1.3. Caracterização*
 - 2.2. Legislação*
 - 2.3. Instrução de processo de classificação jurídica*
- 3. Património Móvel*
 - 3.1. Tratamento museológico de acervos*
 - 3.1.1. Plano e ética de aquisições*
 - 3.1.2. Documentação museológica*
 - 3.1.2.1. Planeamento e gestão da documentação*
 - 3.1.2.2. Normas nacionais e internacionais*

- 3.1.2.3. *Inventário*
 - 3.1.2.3.1. *Sistemas de numeração*
 - 3.1.2.3.2. *Sistemas de marcação*
 - 3.1.2.3.3. *Formas de registo e de caracterização*
- 3.1.2.4. *Informatização*
- 3.1.3. *Boas práticas de tratamento e manuseamento de objectos museológicos*
- 3.1.4. *Práticas de inventário*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. *Introduction*
 - 1.1. *Concept of cultural heritage*
 - 1.2. *Methods to identify and recognize heritage assets*
 - 1.2.1. *Value assessment*
 - 1.2.2. *Significance*
 - 1.2.3. *Function*
 - 1.2.4. *Preservation and Conservation*
 - 1.2.5. *Legislation*
 - 1.3. *Case Study*
 - 1.4. *Classification of cultural heritage assets*
 - 1.5. *Cultural heritage and knowledge communication*
- 2. *Cultural heritage real state*
 - 2.1. *Inventory methods*
 - 2.1.1. *Selection*
 - 2.1.2. *Identification*
 - 2.1.3. *Characterization*
 - 2.2. *Legislation*
 - 2.3. *Juridical classification of a real state*
- 3. *Cultural heritage objects*
 - 3.1. *Collections management*
 - 3.1.1. *Acquisitions ethics and planning*
 - 3.1.2. *Museum documentation*
 - 3.1.2.1. *Planning and managing documentation*
 - 3.1.2.2. *National and international standards*
 - 3.1.2.3. *Inventory*
 - 3.1.2.3.1. *Numeration systems*
 - 3.1.2.3.2. *Marking technics*
 - 3.1.2.3.3. *Register and characterisation*
 - 3.1.2.4. *Inventory Data Base*
 - 3.1.3. *Procedures for handling museum objects*
 - 3.1.4. *Inventory practice*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os primeiros dois módulos da disciplina visam dar a conhecer os principais métodos relativos à análise e avaliação cultural de um bem patrimonial, bem como os aspectos atinentes ao seu inventário e classificação. Estas noções, completadas com o estudo de casos, são fundamentais ao desenvolvimento de aptidões ao nível da análise e das competências necessárias à resolução de problemas reais.

O terceiro módulo, mais orientado para as práticas concretas de documentação e inventário, visa dar a conhecer, através da exercícios práticos, as diversas metodologias usadas nestes domínios.

A utilização dos vários instrumentos necessários ao manuseamento e caracterização de bens patrimoniais permitirá, por seu lado, consolidar as competências práticas do saber fazer, e contribuir para uma maior percepção das dificuldades reais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The first two modules of the course are intended to give awareness to the methods for the analysis and evaluation of a cultural heritage entity, as well as to the main issues related to the inventory and classification. These concepts and the case studies are fundamental for the development of the analysis skills as well as the ability to solve real problems.

The third module, more oriented towards the concrete practices of documentation and inventory, aims to raise awareness to the various methodologies used in these fields, working out practical exercises.

The use of the various tools required for handling and register cultural objects will strengthen the practical skills and the knowhow, and also will help to understand the real-life difficulties.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Explicação dos principais temas e conceitos, privilegiando a apresentação de textos associados às principais linhas do programa da disciplina. Numa perspectiva teórico-prática incentiva-se a análise e comentário de textos, o estudo de casos e a realização de exercícios práticos de inventário.

Como outras atividades de aprendizagem, promovem-se visitas de estudo e atividades em grupo e a participação em atividades na plataforma de E-learning (moodle).

A avaliação dos estudantes é feita a partir da realização em sala de dois testes escritos, com perguntas orientadas para análise e comparação de perspetivas teóricas e conceptuais, e um relatório (Ponderação: teste 1: 40%; teste 2: 40%; relatório 20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Explanation of the main themes and concepts, focusing on the presentation of texts associated with the main lines of the program. Theoretical and practical approach through text analysis, case studies and practical inventory exercises.

Students are encouraged to participate in other learning activities, like school fieldtrips, group activities and participation in in E-learning (moodle) events.

The student's assessment is based on two written tests, with questions aimed at analysis and comparison of theoretical and conceptual perspectives, and a written report (Weighting: Test 1: 40%, Test 2: 40%, 20% report).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia da lecionação é orientada de modo a envolver os estudantes no processo de aquisição de conhecimentos teóricos, em função dos objetivos gerais e específicos da disciplina, designadamente através de estratégias de análise e comentário de textos, previamente disponibilizados em suporte digital, e pela discussão das principais problemáticas conceptuais da disciplina.

O estudo de casos e a realização de exercícios práticos é igualmente fundamental na prossecução dos objectivos estabelecidos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology seeks to involve students in the acquisition of theoretical knowledge, according to the general and specific objectives of the discipline, namely through the analysis and review of texts, previously presented in digital form, and through the discussion of the main conceptual topics of the discipline.

Case studies and practical exercises are also essential in achieving the established goals.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

CIDOC. International guidelines for museum object information. CIDOC information categories, 1995.

BELCHER, Michael, Exhibitions in museums. London, Leicester Univ. Press, 1992.

BRUNO, Jorge A. P., Inventário do Património Imóvel dos Açores, Património Edificado: Novas Tecnologias.

Inventários, XIII Semana de Estudos, IAC. Angra do Heroísmo, 2002.

CONSTANCIA, J. P., Gestão da Documentação de Coleções dos Museus dos Açores, Bol. APOM, 3ª série, 1,2, Lx, 2000.

INSTITUTO PORTUGUÊS DE MUSEUS, Normas de Inventário, 2ª ed., Lx, 2000.

MUSEUM DOCUMENTATION ASSOCIATION, Spectrum. The UK museum documentation standard. Comp. & edited by Alice Grant. Cambridge: MDA, 2000.

PÉREZ, Andrés C. et al., Normalizacion Documental de Museos. Ministério de educacion y cultura, Madrid, 1988.

ROBERTS, Andrew D., Planning the documentation of museum collections, Cambridge, MDA, 1985.

ROCHA-TRINDADE, Maria Beatriz (coord.) – Iniciação à museologia. Lisboa: Universidade Aberta, 1993.

Mapa IX - Seminário I – Bibliotecas e Arquivos**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Seminário I – Bibliotecas e Arquivos

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rute Isabel Rodrigues Dias Gregório (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:*Not applicable.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. *Conhecer as principais entidades/instituições de influência e tutela sobre bibliotecas e arqui-vos.*
2. *Identificar e conhecer alguma legislação portuguesa de base que rege as questões das bibliotecas, dos arquivos e do património arquivístico / bibliográfico.*
3. *Conhecer e problematizar as funções/papéis das bibliotecas e dos arquivos, no quadro da Sociedade da Informação.*
4. *Aprofundar um modelo de ensino/aprendizagem com base na pesquisa, confrontação com as experiências de estágio, na exposição, debate e crítica de ideias, modelos e respetivas concretizações práticas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Knowing the main entities / institutions of libraries and archives influence and tutelage.*
2. *To identify and learn some basic Portuguese law governing the issues of libraries and archives.*
3. *To meet and discuss the functions / roles of libraries and archives, as part of the Information Society.*
4. *Deepening a model of teaching / learning based on research, confrontation with the internship experience, exposure, and critical debate of ideas.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Contexto cooperativo, institucional e legislativo de bibliotecas e arquivos.*
 - a) *Organizações internacionais: International Federation of Librarian Associations and Institu-tions (IFLA) e International Council of Archives (ICA).*
 - b) *A Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas (APBAD).*
 - c) *Tutelas e organização das bibliotecas e dos arquivos em Portugal.*
 - d) *Principal legislação portuguesa para bibliotecas e arquivos públicos.*
2. *Repensar os arquivos.*
 - a) *O novo paradigma da arquivística.*
 - b) *Em torno dos arquivos da administração central.*
 - c) *Arquivos municipais.*
 - d) *Sobre a rede nacional de arquivos.*
 - e) *Desafios dos arquivos eletrónicos.*
3. *Bibliotecas do presente e do futuro.*
 - a) *A missão e o futuro das bibliotecas.*
 - b) *Bibliotecas digitais, que bibliotecas?*
 - c) *Em torno das bibliotecas públicas.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Cooperative context, institutional and legislative libraries and archives.*
 - a) *International organizations: International Federation of Librarian Associations (IFLA) and the International Council of Archives (ICA).*
 - b) *The Portuguese Association of Librarians and Archivists (APBAD).*
 - c) *Guardianships and organization of libraries and archives in Portugal.*
 - d) *Principal Portuguese legislation for libraries and public archives.*
2. *Rethinking archives.*
 - a) *The new paradigm of archives.*
 - b) *Around the archives of central government.*
 - c) *Municipal archives.*
 - d) *On the national archives.*
 - e) *Challenges of electronic files.*
3. *Libraries: present and future.*
 - a) *The mission and the future of libraries.*
 - b) *Digital and electronic libraries.*
 - c) *Around public libraries.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Reconhecer as principais entidades de influência e tutela sobre bibliotecas e arquivos implica a abordagem e estudo de entidades nacionais e internacionais e outras entidades de pendor mais regional.

Identificar alguma legislação portuguesa que rege as questões das bibliotecas, dos arquivos e do património arquivístico / bibliográfico pressupõe a abordagem da respetiva legislação e regula-mentação.

Conhecer e problematizar as funções/papéis das bibliotecas e dos arquivos, no quadro da Sociedade da

Informação, envolve a abordagem da missão e funções destas entidades, do novo para-digma que as enforma, dos novos desafios colocados pela era da informação e das TIC, o que por fim desemboca na discussão do futuro destes sistemas de informação.

Aprofundar um modelo de ensino/aprendizagem com base na pesquisa, na confrontação com as experiências de estágio, na exposição, debate e crítica de ideias é um objetivo que se concretiza através da abordagem de todas as temáticas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Recognize the main entities of influence and tutelage of libraries and archives involves the study of national and international organizations such as IFLA, ADB, DGLAB, the BNP, the NA and other regional entities.

Identify any Portuguese law governing the issues of libraries, archives assumes the approach of the respective laws

To meet and discuss the libraries and archives functions and roles, as part of the Information Society, involves the approach of mission and functions of these entities, of the new challenges of the information age and ICT, which ultimately leads to the discussion of these future systems.

Deepening a model of teaching / learning based on research, confrontation with the training experiences, exposure, debate and criticism of ideas is a goal that is realized by addressing all issues.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Pela natureza própria de um seminário, o qual assenta numa técnica de ensino que privilegia a exposição oral, a discussão e o debate, as sessões decorrerão essencialmente num plano de aprendizagem construtiva e tendo como base um ensino pela descoberta / pesquisa. Os discentes serão convidados à apresentação e discussão das temáticas previstas, partindo da indicação de leituras (“método da leitura dirigida”) e da realização de investigações individuais (“método da pesquisa”) prévias.

Já a avaliação terá um carácter contínuo, com o registo e avaliação da participação ativa nas sessões, em discussões temáticas espontâneas ou a determinar previamente (50%) e também implicará a realização de um trabalho de síntese final, em princípio sobre a instituição em que se realiza o estágio, trabalho esse apresentado oralmente nas sessões (50%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

By the very nature of a seminar, which is based on a technique that focuses on oral presentations, discussion and debate, the sessions will take place primarily in a constructive and learning plan based on a discovery by teaching / research. The students will be invited to the presentation and discussion of the themes provided, based on the indication of readings (“method of directed reading”) and conducting individual investigations (“research method”). The evaluation will have a continuing character, with the registration and evaluation of active participation in the sessions, thematic discussions (spontaneous or predetermine) [50%] and also lead to the realization of a final synthesis work about the institution in which the student is making the stage. This work is presented orally at classes (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pela natureza própria de um seminário, o qual assenta numa técnica de ensino que privilegia a exposição oral, a discussão e o debate, as sessões decorrerão essencialmente num plano de aprendizagem construtiva e tendo como base um ensino pela descoberta / pesquisa.

O objetivo de aprofundar um modelo de ensino/aprendizagem com base na pesquisa, confrontação com as experiências de estágio, na exposição, debate e crítica de ideias, modelos e respetivas concretizações práticas apenas se viabiliza com formatos pedagógicos que concretizem o supracitado.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By the very nature of a seminar, which is based on a technique that focuses on oral presentations, discussion and debate, the sessions will take place primarily in a constructive and learning plan based on research.

The goal of a model of teaching / learning based on research, confrontation with the training experiences and critical debate of ideas is only feasible in the context of teaching formats to substantiate the above.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

BORBINHA, José – Bibliotecas, arquivos e outras coisas digitais. 2007. Disponível em: badin-fp.apbad.pt/Congresso9/COM68.pdf

CALIXTO, José A. (org.) – Bibliotecas para a vida: literacia, conhecimento e cidadania. Lisboa: Ed. Colibri/CIDEHUS/UE – CIHCS da Univ. de Évora, 2007.

FIDALGO, António – A biblioteca universal na sociedade da informação. Disponível em: <http://bocc.ubi.pt/pag/fidalgo-biblioteca.html>

- FIGUEIREDO, Fernanda – Rede nacional de bibliotecas públicas: atualizar para responder a novos desafios. Cadernos BAD, n 1, 2004, pp. 60-72.*
- REAL, Manuel L. – A rede nacional de arquivos: um desafio no século XXI. Cadernos BAD, n 1, 2004, pp. 36-59.*
- RIBEIRO, Fernanda – O acesso à informação nos arquivos. I. O acesso à informação no quadro dos arquivos em Portugal. Dou-toramento em Arquivística apresentado à FLUP. Porto, 1998.*
- USHERWOOD, Bob – A biblioteca pública como conhecimento público. Lisboa: Editorial Caminho, 1999.*

Mapa IX - Estágio I – Bibliotecas e Arquivos

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estágio I – Bibliotecas e Arquivos

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rute Isabel Rodrigues Dias Gregório (supervisão)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os orientadores, do quadro das entidades cooperantes com as quais são celebrados os protocolos de estágio. São estes orientadores que mantêm horas de contacto com os estagiários.

Segundo o Regulamento dos Estágios Profissionalizantes do primeiro ciclo do curso de Património Cultural, art.º 1, n.º 3, "Cada estágio abrange um total de 320 horas de tempo de trabalho, 120 das quais são horas de contacto, práticas, e corresponde a 12 créditos curriculares".

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

All guiding the framework of cooperating entities with which protocols are celebrated stage. Are these coaches who maintain contact hours with trainees.

According to the Regulation of Vocational Internship course of the first cycle of Cultural Heritage, art. 1, n. 3, "Each stage comprises a total of 320 hours of work, 120 of which are contact hours, practices, and curriculum is 12 credits. "

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Dar prossecução a planos/projetos de organização e tratamento documental, de conser-vação e disponibilização da informação.*
- 2. Dar prossecução a planos/projetos de animação de atividades de índole cultural e informativo ligadas a arquivos e bibliotecas.*
- 3. Permitir a interação do estagiário com o ambiente de trabalho intrínseco aos arquivos e bibliotecas, bem como com as exigências e responsabilidades inerentes.*
- 4. Proporcionar um enquadramento necessário à aplicação dos conhecimentos adquiridos nas diferentes componentes da formação académica.*
- 5. Propiciar uma formação prática compatível com as competências adquiridas no âmbito do património cultural, mormente no do património documental e arquivístico.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Give pursuing plans / projects of documental organization and conservation and availability of information.*
- 2. Give pursuing plans / projects of cultural and informative animation activities related to archives and libraries.*
- 3. Allow the trainee to interact with the professional environment of archives and libraries, as well as the professional requirements and responsibilities.*
- 4. Provide a framework for the application of knowledge acquired in the different components of academic training.*
- 5. Provide a practical training consistent with skills acquired in the field of cultural heritage, espe-cially in archival and documental heritage.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A instituição / serviço cooperante.*
 - 1.1. Visão, missão e objetivos.*
 - 1.2. Fundamentos e documentos institucionais.*
 - 1.3. A estrutura organizacional, recursos humanos e serviços.*
 - 1.4. As infraestruturas materiais: instalações, mobiliário, equipamentos e materiais.*
- 2. Tratamento dos acervos.*
 - 2.1. Conservação preventiva.*

2.2. Descrição / inventariação de fundos e coleções.

2.3. Mudança de suporte.

2.4. Acondicionamento e localização.

3. Construção de ferramentas de controlo e de acesso à informação.

3.1. Produção de instrumentos de pesquisa e divulgação: inventários, catálogos e guias.

3.2. Disponibilização em linha de instrumentos de pesquisa.

3.3. Difusão eletrónica de conteúdos.

4. Animação cultural.

4.1. Planeamento, organização e execução de exposições e mostras documentais.

4.2. Planificação, organização e execução de atividades de promoção da cultura, do livro e da leitura.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The cooperating institution / service.

1.1. Vision, mission and goals.

1.2. Fundamentals and institutional documents.

1.3. Organizational structure, human resources and services.

1.4. Material infrastructure : plants, furniture, equipment and materials.

2. Treatment of collections.

2.1. Preventive conservation.

2.2. Description / inventory of funds and collections.

2.3. Change support.

2.4. Packaging and location.

3. Construction of control and access information tools.

3.1. Produce and disseminate research tools: inventories, catalogs and guides.

3.2. Provision online research tools.

3.3. Dissemination of electronic contents.

4. Cultural activities.

4.1. Planning, organization and execution of documental exhibitions.

4.2. Planning, organization and implementation of activities to promote culture, reading and books.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Dar prossecução a planos/projetos de organização e tratamento documental, de conservação e disponibilização da informação, bem como de animação de atividades de índole cultural e informativo ligados a arquivos e bibliotecas pressupõe, genericamente, contribuir para o tratamento e conservação dos acervos documentais, permitindo o respetivo acesso. Os conteúdos programáticos definidos em 3, 4 e 5 vêm, pois, ao encontro deste amplo objetivo. O objetivo de permitir a interação do estagiário com o ambiente de trabalho intrínseco aos arquivos e bibliotecas, bem como com as exigências e responsabilidades inerentes, concretiza-se em situações práticas de trabalho integrado nestas instituições o que pressupõe, logo à partida, o conhecimento da própria instituição/serviço, na sua natureza, missão, objetivos, estrutura, orgânica e princípios reguladores. A articulação deste objetivo faz-se, não só pela experiência prática de trabalho, como pelas informações coligidas no âmbito do conteúdo 1.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

Give pursuing plans / projects of organization and documental treatment, storage and access of information and cultural activities related to archives and libraries requires, generally, contribute to the treatment and storage of document collections, enabling the respective access. The syllabus defined in 3, 4 and 5 are therefore to meet this broad goal.

The purpose of allowing the trainee to interact with the professional environment of archives and libraries, as well as the professional requirements and responsibilities, manifests itself in practical situations of integrated work, presupposes the knowledge of the institution / service in its nature, mission, goals, structure, organic and regulatory principles. The articulation of this objective it is not only for practical work experience, as the information collected under the syllabus 1. Achieving this goal is also done with the information collected under the syllabus 1.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação fundamenta-se no respetivo Regulamento dos Estágios Profissionalizantes: a) Arti-go 8º, 1 “ Os procedimentos avaliativos baseiam-se nas classificações atribuídas pelos Supervisores de Estágios e pelos Orientadores de Estágios (...); 3. A classificação final (...) será composta por 60% da classificação atribuída pelo Orientador de Estágio e 40% da classificação atribuída pelo Supervisor de Estágio; 4. A classificação atribuída pelo Orientador de Estágio (..) [atenderá]: a) relatório de estágio, com peso de 50% na classificação; b) registos de

trabalho (...) com peso de 30% na classificação; c) assiduidade, com peso de 10 % na classificação; d) cumprimento do horário de estágio, com peso de 5 % na classificação; e) empenhamento, com peso de 5 % na classificação. 5. As fichas de avaliação a preencher pelo Orientador de Estágio (...) deverão ponderar (...): a) integração e cooperação; b) competência científica e desempenho prático; c) relações humanas e atitudes.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The evaluation is based on the respective Rules: a) N.º 8, 1 "The evaluation procedures are based on ratings given by supervisors and the Internship Internship Advisors (...). N.º 3. The final (...) will comprise 60% of the rating assigned by the Internship Supervisor and 40% of the rating assigned by the Supervisor of Stage N.º 4. The rating assigned by Supervisor Trainee (...) [is based in]: a) internship report, with 50% weight in the classification b) records of work (...) with a weight of 30% in the classification c) attendance, with weight of 10% in the classification d) compliance with the schedule stage, weighing 5% in classifying e) commitment, weighing 5% in the classification. N.º 5. The evaluation forms completed by the Internship Advisor (...) should consider (...): a) integration and cooperation, b) scientific expertise and practical performance, c) human relations and attitudes.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização de objetivos de integração e aplicação de conhecimentos adquiridos em contexto de trabalho pressupõe, sempre, uma situação de ensino prático orientado. Só este tipo de ensino, fundamentado nas inerentes metodologias, pode garantir objetivos assim enunciados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Achieving the goals of integration and application of acquired knowledge in the workplace requires a situation of practical teaching. Only this type of education, based on the inherent methodologies, can ensure objectives set out above.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*CALIXTO, José António (org.) – Bibliotecas para a vida: literacia, conhecimento e cidadania. Lisboa: Ed. Colibri/CIDEHUS/UE – CIHCS da Univ. de Évora, 2007.
 DGARQ – Orientações para a descrição Arquivística. 2ª v. Lisboa: DGARQ, 2007, 325 p.
 FLUSSER, Victor - A biblioteca como um instrumento de ação cultural. R Esc. Bibliotecon. Belo Horizonte: UFMG. 12(2): 145-169, 1983. Disponível em: <https://www.box.com/shared/ydoxpib4qp>
 GALVÃO, Rosa M.ª (coord.) – Normas portuguesas de documentação e informação CT7. Lisboa: BNP: IQP, 2010.
 RICHIER, Brigitte; RICHIER, Noe – Réflexions sur l'intégration et animation des bibliothèques publiques [em linha]. BBFI, 1976, n.º 8, p. 371-383: Disponível em: <http://bbf.enssib.fr/>.
 ROUSSEAU, Jean-Yves; COUTURE, Carol – Os fundamentos da disciplina arquivística. Rev. cient. de Pedro Pentead. Lisboa: Publicações D. Quixote, 1998.*

Mapa IX - opção do 3º ano (a escolher em 2013-2014 de qualquer disciplina lecionada na UAç)

6.2.1.1. Unidade curricular:

opção do 3º ano (a escolher em 2013-2014 de qualquer disciplina lecionada na UAç)

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

-

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

-

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

-

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

-

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

-

6.2.1.5. Syllabus:

-

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

-

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

-

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

-

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

-

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

-

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

-

6.2.1.9. Bibliografia principal:

-

Mapa IX - Antropologia Cultural dos Açores**6.2.1.1. Unidade curricular:***Antropologia Cultural dos Açores***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***Rui Américo Moreira de Sousa Martins (60h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Não aplicável.***6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:***Not applicable.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A unidade curricular pretende iniciar os estudantes no conhecimento das diferentes etapas do desenvolvimento da antropologia cultural açoriana, a partir do século XIX, identificando os produtores, os pressupostos metodológicos, os modos de expressão e as formas de comunicação deste saber nos respectivos contextos ideológicos e sociopolíticos.**Na Universidade dos Açores, a institucionalização científico-disciplinar, com bases museológicas, de uma antropologia cultural do arquipélago tem contribuído para a criação de dinâmicas de ensino-aprendizagem centradas no conhecimento das culturas açorianas no contexto das áreas culturais portuguesas, capacitando os estudantes para o desempenho profissional em múltiplos ramos de actividade, nomeadamente na gestão cultural, patrimonial e turística.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The course aims to start students on knowledge of the different stages of the development of cultural anthropology Azorean from the nineteenth century, identifying producers, methodological assumptions, modes of expression and forms of communication of this knowledge in their ideological and socio-political contexts.

At the University of the Azores, the institutionalization scientific-disciplinary, with bases museum, a cultural anthropology of the archipelago has contributed to the creation of dynamic teaching and learning focused on knowledge of the cultures in the context of Azorean Portuguese cultural areas, enabling students to professional performance in multiple industries, including managing cultural, heritage and tourism.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**1. INTRODUÇÃO À ANTROPOLOGIA DOS AÇORES.**

1.1. *A descoberta da diferença açoriana no século XIX.*

1.2. *Etnografia, arte e regionalismo no século XX.*

1.3. *As teses de licenciatura em Filologia Românica (Lisboa) e em Linguística Portuguesa (Coimbra).*

1.4. *As teses em Geografia Humana da Escola de Lisboa e da Universidade de Coimbra.*

1.5. *A museologia etnológica na Autonomia democrática.*

1.6. *A Antropologia e a Museologia etnológica na Universidade dos Açores.*

2. AS BASES ECOLÓGICAS DA CULTURA AÇORIANA.**3. A FORMAÇÃO DA SOCIEDADE E DA CULTURA AÇORIANA.****4. HABITAÇÃO E URBANIZAÇÃO.****5. VESTUÁRIO E ADORNO.****6. ALIMENTAÇÃO.****7. A FARINAÇÃO DOS CEREAIS.****8. PRODUÇÕES E ALFAIAS AGRÍCOLAS.****9. A COLHEITA E A CAÇA.****10. A CRIAÇÃO DE ANIMAIS.****11. A PESCA.****12. ARTES TRADICIONAIS E CRIAÇÃO ESTÉTICA.****13. TRANSPORTES TERRESTRES, MARÍTIMOS E AÉREOS.****14. A FAMÍLIA AÇORIANA.****15. CRENÇAS E PRÁTICAS RELIGIOSAS.****16. A LITERATURA TRADICIONAL, A MÚSICA, A DANÇA, O TEATRO E OS JOGOS.****6.2.1.5. Syllabus:****1. INTRODUCTION TO ANTHROPOLOGY OF THE AZORES.**

1.1. *The discovery of Azorean difference in the nineteenth century.*

1.2. *Ethnography, Art and regionalism in the twentieth century.*

1.3. *The thesis degree in Romance Philology (Lisbon) and Portuguese Linguistics (Coimbra).*

1.4. *The theses in Human Geography, School of the University of Lisbon and Coimbra.*

1.5. *The ethnological museology in democratic autonomy.*

1.6. *The ethnological Anthropology and Museology at the University of the Azores.*

2. THE BASIS OF ECOLOGICAL CULTURE AZOREAN.**3. TRAINING SOCIETY AND CULTURE AZOREAN.****4. HOUSING AND HOUSING DEVELOPMENT.****5. CLOTHING AND ADORN.****6. FOOD.****7. THE CHALKING CEREALS.****8. PRODUCTIONS AND AGRICULTURAL TOOLS.****9. HARVEST AND HUNTING.****6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

O ensino-aprendizagem da Antropologia Cultural dos Açores procura transmitir, numa perspectiva evolutiva, as principais problemáticas e as fontes antropológicas, necessárias ao conhecimento analítico e crítico da natureza-cultura açoriana.

Segue-se uma síntese da antropologia dos Açores que pretende estabelecer um modelo global e sistemático de compreensão da sociocultura insular, a partir das suas bases ecológicas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The teaching and learning of Azorean Cultural Anthropology seeks to convey, in an evolutionary perspective, the main problems and anthropological sources, necessary for analytical and critical knowledge of nature-Azorean culture.

The following is a summary of the Azores anthropology that seeks to establish a global model and systematic understanding of sociocultural island, from its ecological basis.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas inter-relacionando exposições teóricas, apresentação e debate de obras particularmente significativas no processo de construção da Antropologia Cultural dos Açores.

Acompanhamento próximo, contínuo e empenhado do trabalho desenvolvido pelos estudantes, sobre temas das culturas insulares.

O processo de avaliação considera a frequência e a intervenção nas aulas e compreende os seguintes instrumentos:

- Dois testes de frequência, a realizar em datas acordadas com os estudantes (coeficiente de ponderação da média das duas frequências: 50%);*
- Elaboração orientada de um trabalho de pesquisa de terreno (coeficiente de ponderação do trabalho: 50%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures interrelating theoretical presentations, presentation and discussion of works particularly significant in the construction of cultural anthropology Azores.

Close monitoring, continuous and dedicated work done by the students on issues of island cultures.

The evaluation process considers the frequency and intervention classes and includes the following instruments:

- Two frequency tests to be held on dates agreed with the students (weighting the average of the two frequencies: 50%);*
- Development of a job-oriented field research (weighting of work: 50%).*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino, incluindo a avaliação, associam o conhecimento das problemáticas fundamentais da Antropologia ao estabelecimento de uma relação do estudante com a natureza-cultura açoriana, objecto de estudo mas também espaço de afectos e de vida partilhada.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies, including assessment, associate knowledge of the fundamental problems of anthropology to establish a relationship with the nature of the student-Azorean culture, object of study but also space allocated and shared life.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

Ataíde, Luís Bernardo Leite de. 1973-1976. Etnologia, arte e vida antiga dos Açores, 4 vols. Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade.

Costa, Carreiro da. 1989-1991. Etnologia dos Açores, 2 vols. Lagoa, Câmara Municipal.

Côrtes-Rodrigues, Armando de. 1968-75. "Açores" in Fernando Pires de Lima (org.), A arte popular em Portugal, ilhas adjacentes e ultramar, 1, Lisboa, Editorial Verbo: 117-315.

Furtado, Arruda. 1884. Materiais para o estudo anthropologico dos povos açorianos. Observações sobre o povo michaelense. Ponta Delgada, Typographia Popular.

Leal, João. 1994. As festas do Espírito Santo nos Açores. Um estudo de Antropologia Social. Lisboa, Publicações Dom Quixote

Martins, Rui de Sousa. 1999. A cerâmica modelada feminina dos Açores. Sistemas produtivos, formas de articulação e processos de mudança. Cascais, Patrimonia.

Vasconcelos, José Leite de. 1992. (2 ed.). Mês de sonho, Ponta Delgada, Instituto Cultural.

Mapa IX - Estética e Teorias da Arte

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estética e Teorias da Arte

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Gabriela Couto Teves de Azevedo e Castro

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:*Not applicable.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. *Dar a conhecer alguns dos textos genésicos no domínio da Estética e das Teorias da Arte.*
2. *Incentivar o questionamento das articulações conceptuais para a interpretação e compreensão dos textos recomendados como obrigatórios.*
3. *Desenvolver a consciência estética face à obra de arte*
4. *Incrementar o gosto intelectual pela subtilidade da linguagem filosófica.*
5. *Favorecer a imaginação estética.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To promote some of the first texts of Aesthetics and Art Theory.*
2. *To encourage the questioning of interceptions for the conceptual understanding and interpretation of texts recommended as mandatory.*
3. *To develop aesthetic awareness in front of the artwork*
4. *To develop the consciousness for intellectual subtlety of philosophical language.*
5. *To encourage the aesthetic imagination.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Relação estética-teorias da arte: distinção entre objecto natural, objecto artístico e objecto estético. A percepção estética e a afectividade. As diferentes categorias estéticas e artísticas*
2. *Estética na Antiguidade: Platão e Aristóteles como raízes da estética contemporânea*
3. *Estética e teorias da arte na Idade Média: o exemplo de Tomás de Aquino*
4. *A Estética alemã: Kant, Hegel e Nietzsche*
5. *A teorização da arte contemporânea*
6. *A Criatividade, a arte e a estética*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Connexion between aesthetics and theories of art: the distinction between natural object, art object and aesthetic object. The aesthetic perception and affectivity. The aesthetic and artistic categories*
2. *Aesthetics in Classical Antiquity: Plato and Aristotle as the roots of contemporary aesthetics*
3. *Aesthetics and theories of art in the Middle Ages: the case of Thomas Aquinas*
4. *The German Aesthetics: Kant, Hegel and Nietzsche*
5. *The theorization of contemporary art*
6. *Creativity, art and aesthetics*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

Os cinco objectivos referidos contêm como suporte teórico o programa apresentado em seis partes fundamentais de modo que cada objectivo encontra o seu desenvolvimento nos diferentes itens programáticos. Dada a natureza da disciplina e os objectivos apresentados todos os conteúdos programáticos enquadram-se na aquisição dos objectivos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The five objectives listed contain the theoretical support of the program presented in six key points, so that each objective finds its development in the various programmatic items that supports it. Given the nature of the discipline and the objectives presented, all the contents are necessarily involved in the acquisition of those objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas com exposição e explicação, pelo docente, dos conceitos fundamentais a serem trabalhados e inteccionados e aulas práticas, interactivas, baseadas nos métodos hermenêutico, fenomenológico e argumentativo.

Avaliação contínua

Uma prova de frequência sobre os conteúdos estudados

Elaboração de um trabalho crítico sobre uma temática escolhida.

Os critérios de ponderação de cada um dos elementos de avaliação são acordados com os alunos no início de cada ano lectivo.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expositive classes on the fundamental contents of the program and practical, interactive classes, having as learning activities the gathering of information, the research of specific topics connected with the course, and the critique and development of analytical and critical skills.

Continuous evaluation. One test and a research paper. The weighting criteria of each element are discussed with the students at the beginning of the course.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Faz parte da natureza da disciplina a dimensão da crítica, da interpretação e da compreensão da realidade existencial envolvente do ser humano na procura dos fundamentos filosóficos do belo, dos afectos, das emoções e dos sentimentos. A metodologia proposta utilizando a dimensão teórica enriquece o conhecimento dos fundamentos e dos princípios necessários ao desenvolvimento de uma dimensão teórico-prática e prática Tendo em conta os objectivos de alargamento de conhecimentos dos tópicos considerados no programa combinar-se-ão as metodologias com as actividades envolvendo os alunos nos debates e nas reflexões críticas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The nature of the discipline requires the research, analysis, critique and the understanding of the philosophical origins regarding beauty, affects, emotions and feelings. The proposed methodology, by using the theoretical dimension, enriches the knowledge of the contents and the principles that are necessary to develop a theoretical and practical reflection.

Having in view the objectives of broadening the knowledge of the topics discussed in the program, one will combine the teaching methodologies with the activities involving students in discussions and critical thinking.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

*ARISTÓTELES, Poética, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Clássicos de Filosofia, Lisboa 1986;
BOULAY Daniel ed., Les Grands Problèmes de l'esthétiques, J. Vrin, Paris, 1967; DUFRENNE, M., Esthétique et Philosophie, 3 vols., D'esthétique, Klincksieck, Lowain, 1967;
EAGLETON, Terry, The ideology of the aesthetics, Blackwell, Oxford, 1995;
KANT, Immanuel, Crítica da Faculdade do Juízo, Imprensa Nacional Casa-da-Moeda, Lisboa, 1992;
SHARPE, R.A., Contemporary Aesthetics, Grec Revivals, England, 1991;
SOURIAU, Étienne, Esthétique. L'avenir de l'esthétique, essai sur l'object d'une science naissante, J. Vrin, Paris, 1929.*

Mapa IX - Seminário II - Etnomuseologia**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Seminário II - Etnomuseologia

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rui Américo Moreira de Sousa Martins. (60h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

Not applicable.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular pretende iniciar os estudantes no conhecimento da etnomuseologia (museologia antropológica), problematizando a relação entre as perspectivas etnológicas e os modos de representação e gestão patrimonial e museológica. De forma programada, dinâmica e participada, pretende-se transmitir formação teórico-prática, centrada nas experiências da etnomuseologia açoriana implicadas no desenvolvimento local e na coesão territorial, capacitando desta forma os estudantes para a actividade profissional na área do património e dos museus.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The course aims to start students on knowledge of Etnomuseologia (anthropological museology), questioning the relationship between the ethnological perspectives and modes of representation and management of heritage and museum. Programmatically, dynamic and participatory, it is intended to convey theoretical and practical training, which focuses on the experiences of Azorean etnomuseologia involved in local development and territorial cohesion, thereby empowering students for work in the area of heritage and museums.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**1. ANTROPOLOGIA E MUSEUS.**

1.1 A expansão europeia e a colecção de objectos de realidades distantes e exóticas.

1.2 Os gabinetes e as galerias de curiosidade, raridades e história natural.

1.3. As representações museológicas das culturas extra-europeias.

1.4. A criação de museus de etnografia nacional e regional vocacionados para as tradições rurais da Europa (sécs. XIX-XX).

1.5. A etnologia científica e a criação de museus etnológicos nacionais.

1.6. Ecomuseus, museus de sítio, parques temáticos e parques culturais.

2. PATRIMÓNIO ETNOLÓGICO, MUSEOLOGIA, DESENVOLVIMENTO LOCAL E INCLUSÃO SOCIAL.

2.1. Patrimonialização etnográfica, memória colectiva e consciência identitária.

2.2. O património etnológico nas actividades turísticas locais.

3. COLECÇÕES, MUSEUS E ETNOLOGIA NO ARQUIPÉLAGO DOS AÇORES.

3.1. Processos de criação e desenvolvimento dos museus insulares.

3.2. O papel da antropologia no projecto interdisciplinar da museografia açoriana.

6.2.1.5. Syllabus:**1. ANTHROPOLOGY AND MUSEUMS.**

1.1 The European expansion and collection of objects from distant and exotic realities.

1.2 The offices and galleries curiosity, rarities and natural history.

1.3. The museum representations of non-European cultures.

1.4. The creation of museums of ethnography national and regional levels aimed at the rural traditions of Europe (sécs. XIX-XX).

1.5. The scientific ethnology and the creation of national ethnological museums.

1.6. Ecomuseums, site museums, theme parks and cultural parks.

2. ETHNOLOGICAL HERITAGE, MUSEOLOGY, LOCAL DEVELOPMENT AND SOCIAL INCLUSION.

2.1. Patrimonialization ethnographic, collective memory and identity awareness.

2.2. The ethnological heritage sites in tourist activities.

3. COLLECTIONS, MUSEUMS AND ETHNOLOGY in the Azores archipelago.

3.1. Processes of creation and development of museums island.

3.2. The role of anthropology in interdisciplinary project museography the Azores.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O estudo das problemáticas da etnomuseologia sensibiliza e prepara os estudantes para a reflexão crítica sobre a importância dos processos de patrimonialização e de representação museológica no conhecimento e na comunicação da diversidade cultural da humanidade.

Compreendendo o papel do património etnológico e da museologia etnográfica na construção das identidades locais e na promoção do turismo, o estudante prepara-se para poder intervir na gestão dos processos de desenvolvimento local.

O conhecimento das colecções etnológicas insulares, públicas e privadas permite confrontar o estudante com o trabalho do património na modernidade açoriana.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The study of etnomuseological problems sensitizes and prepares students for critical reflection on the importance of heritage processes and representation in museum communication of knowledge and cultural diversity of humanity.

Understanding the role of ethnological heritage and museology ethnographic construction of local identities and the promotion of tourism, the student prepares to be able to intervene in the management of local development processes.

Knowledge of ethnological collections island, public and private lets confront the student with the work of Azorean heritage in modernity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas inter-relacionando exposições teóricas, apresentação e debate de experiências de gestão patrimonial e museológica na perspectiva da etnomuseologia. Acompanhamento próximo, contínuo e empenhado

do trabalho desenvolvido pelos estudantes. Todos os utensílios teóricos são aplicados ao conhecimento de situações concretas, privilegiando-se os processos de patrimonialização implicados no desenvolvimento local. O processo de avaliação considera a frequência e a intervenção nas aulas e compreende os seguintes instrumentos:

- *Dois testes de frequência, a realizar em datas acordadas com os estudantes (coeficiente de ponderação da média das duas frequências: 50%);*
- *Realização de um projecto de pesquisa, de acções didácticas, ou de uma produção audiovisual, no âmbito da museologia ou do património cultural, numa relação interdisciplinar com a antropologia. Coeficiente de ponderação: 50%.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures interrelating theoretical presentations, presentation and discussion of experiences in museum and heritage management perspective etnomuseologia. Close monitoring, continuous and dedicated work done by the students. All tools are applied to theoretical knowledge of concrete situations, focusing on the processes involved in developing the heritage site.

The evaluation process considers the frequency and intervention classes and includes the following instruments:

- *Two frequency tests to be held on dates agreed with the students (weighting the average of the two frequencies: 50%);*
- *Conducting a research project, educational equity, or an audiovisual production within museology or cultural heritage, an interdisciplinary relationship with anthropology. Weighting: 50%.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino, incluindo a avaliação, associam o conhecimento das problemáticas fundamentais da etnomuseologia ao estabelecimento de uma relação do estudante com práticas inovadoras de gestão patrimonial e museológica, em contextos regionais, locais, insulares e arquipelágicos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies, including assessment, associate knowledge of the fundamental problems of etnomuseologia to establish a relationship with the student practices innovative asset management and museum, in regional, local, island and archipelagos.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Brigola, João Carlos Pires. 2003. Coleções, gabinetes e museus em Portugal no séc. XVIII. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e Tecnologia.*
- Gouveia, Henrique Coutinho. 1997. Museologia e etnologia em Portugal. Instituições e personalidades, 2 vols. Lisboa, Universidade Nova de Lisboa.*
- Iniesta i González, Montserrat. 1994. Els Gabinetes del món. Antropologia, museus i museologies. Lleida, Pagès editors.*
- Martins, Rui de Sousa. 2003. “Museu Terceirense. Benemerência brasileira, Rotativismo e História Natural”, Ernesto do Canto. Retratos do Homem e do Tempo. Actas do Colóquio, Centro de Estudos Gaspar Frutuoso, Universidade dos Açores, Câmara Municipal de Ponta Delgada: 341-386.*
- Pereira, Maria Manuela Cantinho. 2005. O Museu Etnográfico da Sociedade de Geografia de Lisboa. Modernidade, Colonização e Alteridade. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e Tecnologia.*

Mapa IX - Estágio II - Museus e Instituições Similares

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estágio II - Museus e Instituições Similares

6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rui Américo Moreira de Sousa Martins (supervisor)

6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Todos os orientadores, do quadro das entidades cooperantes com as quais são celebrados os protocolos de estágio. São estes orientadores que mantêm horas de contacto com os estagiários.

Segundo o Regulamento dos Estágios Profissionalizantes do primeiro ciclo do curso de Património Cultural, art.º 1, n.º 3, “Cada estágio abrange um total de 320 horas de tempo de trabalho, 120 das quais são horas de contacto,

práticas, e corresponde a 12 créditos curriculares”.

6.2.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

All guiding the framework of cooperating entities with which protocols are celebrated stage. Are these coaches who maintain contact hours with trainees.

According to the Regulation of Vocational Internship course of the first cycle of Cultural Heritage, art. 1, n. 3, "Each stage comprises a total of 320 hours of work, 120 of which are contact hours, practices, and curriculum is 12 credits. "

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O Estágio II - Museus e Instituições Similares, de carácter pré-profissional, tem os seguintes objectivos: aplicação integrada dos conhecimentos adquiridos nas diferentes componentes de formação académica da licenciatura em Património; aquisição de competências teórico-práticas indispensáveis ao desempenho de actividades profissionais na área da gestão do património museológico; interacção do estagiário com o ambiente de trabalho e com as exigências e responsabilidades correspondentes ao desempenho profissional.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Stage II - Museums and Similar Institutions, whether pre-professional, has the following objectives: integrated application of knowledge gained in the different components of academic degree in Heritage; acquisition of theoretical and practical skills necessary for the performance of professional activities in the area museological heritage management; trainee interaction with the working environment and the requirements and responsibilities related to job performance.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O ENQUADRAMENTO TEÓRICO DO ESTÁGIO.
 - 1.1. O Código Deontológico do ICOM para museus.
 - 1.2. As normas/recomendações CIDOC CRM e MDA SPECTRUM.
2. O PROJECTO DE ESTÁGIO.
 - 2.1. A instituição cooperante.
 - 2.2. A orientação e a supervisão.
 - 2.3. As temáticas a desenvolver.
 - 2.4. A definição dos objectivos a alcançar.
 - 2.5. A programação das actividades a implementar.
 - 2.6. A distribuição das horas de orientação pelo período de duração do estágio.
 - 2.7. A proposta de registos do trabalho exigido e do respectivo cronograma.
3. O RELATÓRIO INDIVIDUAL DE ESTÁGIO.
 - 3.1. A caracterização do museu.
 - 3.2. As actividades, as metodologias e as fontes.

6.2.1.5. Syllabus:

1. THEORETICAL FRAMEWORK OF THE STAGE.
 - 1.1. The ICOM Code of Ethics for Museums.
 - 1.2. The standards / recommendations CIDOC CRM and MDA SPECTRUM.
2. THE DRAFT STAGE.
 - 2.1. The cooperating institution.
 - 2.2. The guidance and supervision.
 - 2.3. The themes develop.
 - 2.4. The definition of the objectives to be achieved.
 - 2.5. The schedule of activities to be implementing.
 - 2.6. The distribution of hours of orientation for the duration of the internship.
 - 2.7. The proposed work records required and their schedule.
3. THE REPORT OF INDIVIDUAL STAGE.
 - 3.1. The characterization of the museum.
 - 3.2. The activities, the methodologies and the sources.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

A actividade pré-profissional desenvolvida no museu permite ao estagiário demonstrar espírito de integração e cooperação, adquirir competências científicas e desempenho prático e cultivar também relações humanas e atitudes, iniciando-se, de forma tutelada, no trabalho museológico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The pre-professional activity developed in the museum allows the trainee to demonstrate a spirit of cooperation and integration, to acquire scientific and practical performance and also cultivate relationships and attitudes, starting up, so tutored in museum work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As actividades teórico-práticas, tuteladas pelos orientadores, estão vocacionadas para o conhecimento do museu e das suas colecções, a segurança do público e dos objectos, a conservação preventiva, a realização de inventários, a elaboração de catálogos, a programação e a montagem de exposições, o registo fotográfico, a movimentação e o acondicionamento de peças, a participação em actividades de serviço educativo e o atendimento ao público.

O processo de avaliação compreende os seguintes instrumentos:

- Relatório de estágio (coeficiente de ponderação: 50 %).
- Registos de trabalho (coeficiente de ponderação: 30%).
- Assiduidade (coeficiente de ponderação:10%).
- Cumprimento do horário de estágio (coeficiente de ponderação: 5%).
- Empenhamento (coeficiente de ponderação: 5%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The theoretical and practical activities, overseen by advisors, are adept at knowledge of the museum and its collections, public safety and objects, preventive conservation, conducting inventories, preparation of catalogs, programming and assembly of exhibitions the photographic record handling and packaging of parts, participation in service activities and educational service to the public.

The assessment process involves the following instruments:

- Report stage (weighting: 50%).
- Records of work (weighting: 30%).
- Attendance (weighting: 10%).
- Compliance with time internship (weighting: 5%).
- Commitment (weighting: 5%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias teórico-práticas do estágio em museus e a avaliação qualitativa associam o espírito de integração e cooperação, a competência científica, a capacidade de desempenho de tarefas museológicas e o comportamento relacional do estagiário com todos os agentes da instituição e o público em geral.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methods of theoretical and practical training in museums and qualitative assessment associate the spirit of integration and cooperation, scientific competence, the ability to perform tasks museum and relational behavior of the trainee with all the agents of the institution and the general public.

6.2.1.9. Bibliografia principal:

- Bary, Marie-Odile de e Jean-Michel Tobelem (orgs.). 1998. Manuel de muséographie. Petir guide à l'usage des responsables de musée. Biarritz, Séguier.*
- Hernández Hernández, Francisca. 2006. Planteamientos teóricos de la museología. Gijon, Ediciones Trea.*
- Moore, Kevin. 1998. La gestión del museo. Gijon, Ediciones Trea.*
- Moreira, Isabel Martins. 1994. Iniciação à Museologia - Caderno de Apoio. Lisboa, Universidade Aberta.*
- Thompson, John (org.). 1994. Manual of curatorship. A guide to museum practice. Oxford, Butterworth Heinemann.*

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**6.3.1. Adaptação das metodologias de ensino e das didácticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

A diversidade de áreas científicas que integram o ciclo de estudos (História, Património, Antropologia, Filosofia, Museologia, Ciências da Informação e Documentação) corresponde a uma boa adaptação à natureza compósita e complexa das heranças culturais que os objetivos de aprendizagem exploram detalhadamente (6.1.1.). De um modo geral, a dimensão teórica das unidades curriculares é complementada pela dimensão prática presente em aproximadamente 30% das disciplinas (Métodos de Investigação em Ciências Humanas, Métodos de Aquisição, Inventariação e Classificação Patrimonial, Biblioteconomia e Arquivística, Museologia, Seminário I, Seminário II, Estágio I – Bibliotecas e Arquivos, Estágio II – Museus e Instituições Similares).

6.3.1. Adaptation of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The variety of scientific areas that integrates the study cycle (History, Cultural Heritage, Anthropology, Philosophy, Museum Studies, Sciences of Information and Documentation) corresponds to a good adaptation to the complex and composite nature of cultural heritage wick learning objectives explores in detail (6.1 .1.). In general, the theoretical dimension of modules is complemented by the practical dimension present in approximately 30% of the curricular units (Métodos de Investigação em Ciências Humanas, Métodos de Aquisição, Inventariação e Classificação Patrimonial, Biblioteconomia e Arquivística, Museologia, Seminário I, Seminário II, Estágio I – Bibliotecas e Arquivos, Estágio II – Museus e Instituições Similares).

6.3.2. Verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A verificação é feita por cada docente e regente das diferentes unidades curriculares, quer por meio do programa, quer por meio da planificação das atividades letivas, nomeadamente elementos de avaliação. Os trabalhos de investigação propostos em várias unidades curriculares são planeados e orientados pelos respetivos docentes, o que, é uma excelente forma de acompanhar os progressos dos alunos e, pelos resultados obtidos, verificar se estes despenderam o tempo estimado para concretização das tarefas definidas.

6.3.2. Verification that the required students average work load corresponds the estimated in ECTS.

The check is done by each teacher, either through the program or through llective planning activities, including assessment elements. The research proposed in various courses are planned and guided by their respective teacher, which is an excellent way to monitor the progress of students, and by the results, wick allows to check if the students spent the time estimate for completion of the set of tasks.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

É da competência de cada docente e regente das diferentes unidades curriculares, em colaboração com o Diretor de Curso, proceder à articulação entre os conteúdos, os objetivos de aprendizagem e a avaliação. Em última instância, os coordenadores das áreas, em cada UO, zelam por essa articulação. Os alunos podem em qualquer altura, através do Diretor de Curso e da Comissão de Curso, apresentar qualquer problema relacionado com a avaliação da aprendizagem. No último ano, durante os estágios profissionalizantes, os alunos têm ainda a possibilidade de recorrer para esse efeito aos Supervisores de Estágio.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

It is the responsibility of each teacher and conductor of the different curricular units, in collaboration with the Director of Course, to make the connection between the content, the learning objectives and the assessment. Ultimately, the Area Coordinators in each OU, shall ensure that joint. Students may at any time via the Course Director and the Course Commission, present any problem related to the assessment of learning. In the 3rd year, during traineeship, students have the possibility of recourse to that effect to the Traineeship Supervisors.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

Para além das componentes teóricas e práticas das unidades curriculares do ciclo de estudos, o corpo docente e a Direção do Curso procuram estimular nos alunos o interesse pelas atividades científicas, nomeadamente através de:

- *participação em projetos de investigação no âmbito das Unidades de I&D alojadas na UO (CEGF e CHAM):*
- *assistência a eventos de carácter científico (workshops, seminários, colóquios) e produção de relatórios sobre os mesmos;*
- *focalização de conteúdos de algumas unidades curriculares na transmissão de conhecimentos sobre fontes históricas variadas e sobre as competências necessárias à localização, tratamento e interpretação dessas mesmas fontes (caso, por exemplo, da unidade curricular de Métodos de Investigação em Ciências Humanas).*

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

In addition to the theoretical and practical components of the curricular units of the course, the faculty and the Director of the Course seeks to stimulate students' interest in scientific activities, including through:

- *Participation in research projects within the R & D units housed in the UO (CEGF and CHAM):*
- *The assistance of scientific events (workshops, seminars, conferences) and reporting on them;*
- *Targeting content of some courses in the transmission of knowledge about varied historical sources and about the skills needed for ther localization, treatment and interpretation of those sources (for example, in the curricular unit Métodos de Investigação em Ciências Humanas).*

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2009/10	2010/11	2011/12
N.º diplomados / No. of graduates	20	14	3
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	18	8	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	4	3
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	1	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	1	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

O sucesso escolar ao nível das áreas científicas do ciclo de estudos e das diferentes unidades curriculares é em primeiro lugar analisado pelos respetivos docentes, depois pelo Diretor de Curso e pela Comissão de Curso. Existe uma permanente disponibilidade do Diretor de Curso para a auscultação e aconselhamento relacionados com eventuais problemas de sucesso escolar. O Diretor de Curso é uma peça fundamental pois permite efetuar a articulação entre todas as partes envolvidas, com conhecimento aprofundado.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study cycle and related curricular units.

The educational attainment level of the scientific areas of the course and the different courses is first examined by the respective teachers call after the Course Director and the Course Commission. There is a permanent availability of the Course Director for consultation and advice concerning possible problems of school success. The Course Director is a critical piece because it allows to make links between all parties involved, with in-depth knowledge.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Sendo a Comissão de Curso um órgão fundamental, procede-se anualmente a uma análise do sucesso escolar, tendo o Diretor de Curso a função de providenciar junto dos vários docentes as adaptações programáticas consideradas necessárias.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

As the Course Commission is a body of fundamental importance, proceeds to an annual analysis of academic success, and the Course Director has the function of providing teachers with the various programmatic adjustments considered necessary.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study cycle area	70
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	30
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	50

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.

Centro de História de Além-Mar (CHAM) - Muito Bom (FCT, 2007).

Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra (CEIS20) - Muito Bom (FCT, 2007).

Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa - Muito Bom (FCT, 2007).

Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes da Universidade Católica Portuguesa (CITAR) - Muito Bom (FCT, 2007).

Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM) - Bom (FCT, 2007).

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study cycle and its mark.

Centro de História de Além-Mar (CHAM) - Very Good (FCT, 2007).

Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra (CEIS20) - Very Good (FCT, 2007).

Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa - Very Good (FCT, 2007).

Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes da Universidade Católica Portuguesa (CITAR) - Very Good (FCT, 2007).

Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM) - Good (FCT, 2007).

7.2.2. Número de publicações do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos.

10

7.2.3. Outras publicações relevantes.

Autoritarismos e respostas democráticas, ed. Carlos Cordeiro, Coimbra – Ponta Delgada, CEGF – CEIS20, 2011.

Caderno de fórmulas farmacêuticas de Francisco Maria Supico. Um documento para a história da farmácia nos Açores, ed. Mário Viana, Ponta Delgada, Centro de Estudos Gaspar Frutuoso, 2010.

GREGÓRIO, Rute Dias, Salvar para comunicar: arquivo histórico da Misericórdia de Ponta Delgada, Ponta Delgada, Santa Casa da Misericórdia de Ponta Delgada, 2010.

História da ilha do Faial (das origens a 1833), ed. Mário Viana, Horta, Câmara Municipal da Horta, 2010, vol. 2.

História da ilha do Faial (das origens a 1833), ed. Mário Viana, Horta, Câmara Municipal da Horta, 2008, vol. 1.

Posturas municipais portuguesas (séculos XIV-XVIII), ed. Mário Viana e Maria Filomena Lopes de Barros, Ponta Delgada, Centro de Estudos Gaspar Frutuoso – Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades, 2012.

SILVA, Susana Serpa, Açoriano Oriental, 1835-2000, Ponta Delgada, Açormédia, 2011.

7.2.3. Other relevant publications.

Autoritarismos e respostas democráticas, ed. Carlos Cordeiro, Coimbra – Ponta Delgada, CEGF – CEIS20, 2011.

Caderno de fórmulas farmacêuticas de Francisco Maria Supico. Um documento para a história da farmácia nos Açores, ed. Mário Viana, Ponta Delgada, Centro de Estudos Gaspar Frutuoso, 2010.

GREGÓRIO, Rute Dias, Salvar para comunicar: arquivo histórico da Misericórdia de Ponta Delgada, Ponta Delgada, Santa Casa da Misericórdia de Ponta Delgada, 2010.

História da ilha do Faial (das origens a 1833), ed. Mário Viana, Horta, Câmara Municipal da Horta, 2010, vol. 2.

História da ilha do Faial (das origens a 1833), ed. Mário Viana, Horta, Câmara Municipal da Horta, 2008, vol. 1.

Posturas municipais portuguesas (séculos XIV-XVIII), ed. Mário Viana e Maria Filomena Lopes de Barros, Ponta Delgada, Centro de Estudos Gaspar Frutuoso – Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades, 2012.

SILVA, Susana Serpa, Açoriano Oriental, 1835-2000, Ponta Delgada, Açormédia, 2011.

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

Uma análise qualitativa das atividades desenvolvidas pelo corpo docente do ciclo de estudos e pelos seus licenciados indica que existe um impacto real ao nível das instituições públicas e privadas ligadas ao património, tais como bibliotecas e museus, câmaras municipais, associações culturais (e. g., Instituto Cultural de Ponta Delgada, cujo secretário foi aluno do ciclo de estudos) e unidades de I&D (e. g., CHAM, cujo secretário do núcleo Açores foi aluno do ciclo de estudos, seguindo depois para o 2º ciclo, e CEGF, que teve também um secretário que foi aluno do ciclo de estudos, seguindo posteriormente para o 2º e 3º ciclos).

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

A qualitative analysis of the activities conducted by the faculty of the course and its graduates indicates that there is a real impact on the level of public and private institutions related to heritage, such as museums and libraries,

municipalities, cultural associations (eg, the Instituto Cultural de Ponta Delgada, whose secretary was a student of the course) and R & D units (eg, CHAM, whose secretary of the Azores core was a student of the course and followed later to the 2nd cycle, and CEGF, which also had a secretary that was a student of the course, and followed later for the 2nd and 3rd cycles).

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Alguns exemplos:

1. Processamento textual com Perl/CGI: uma aplicação às inquirições de 1258. Projeto integrado por investigadores do CEGF e do CMATI. DRCTC - M2.1.2/I/008/2006.

2. Um navio ibérico para o Atlântico: construção naval, vida a bordo e a escala de Angra nos séculos XVI e XVII. Projeto interdisciplinar, onde a história, a arqueologia, a ecologia e a biologia se cruzam, com o objetivo de estudar o sítio arqueológico de naufrágio Angra D, descoberto e escavado em 1998 na baía de Angra, e das fontes escritas e iconográficas relacionadas com a navegação no Atlântico e neste porto. CHAM - ICETA-CIBIO, Universidade do Porto. PTDC/HIS-ARQ/104084/2008.

3. Os portos na configuração do espaço atlântico espanhol e português na Idade Média (no âmbito das Acções Integradas Luso-Espanholas 2011-2012). Investigadores principais: Jesús Ángel Solórzano Telechea, da Universidade de Cantábria, e Mário Paulo Martins Viana, da Universidade dos Açores. E-53/11.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Some examples:

1. Textual Processing with Perl / CGI: an application to the inquiries of 1258. Project integrated by researchers of the CEGF and the CMATI. DRCTC - M2.1.2/I/008/2006.

2. An iberian vessel for the Atlantic: shipbuilding, life aboard and scale of Angra in the sixteenth and seventeenth centuries. Interdisciplinary project, where history, archeology, ecology and biology intersect, with the aim of studying the archaeological site of Angra D shipwreck, discovered and excavated in 1998 in the bay of Angra, and written and iconographic sources related to navigation in the Atlantic and in this port. PTDC/HIS-ARQ/104084/2008.

3rd. The ports in the configuration of Spanish and Portuguese Atlantic area in the Middle Ages (in the context of Luso-Spanish Integrated Actions 2011-2012). Principal investigator of the Spanish: Jesús Ángel Solórzano Telechea, University of Cantabria, principal investigator of the Portuguese, Mário Paulo Viana Martins, University of the Azores. E-53/11.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A UAç criou uma pró-reitoria para a Qualidade e Ensino que contempla, nomeadamente, o acompanhamento da empregabilidade dos ciclos de estudos ministrados na instituição e a captação das competências científicas e profissionais dos licenciados. Quanto à monitorização da investigação e da produção científica está a cargo da FCT (que avalia periodicamente as unidades de I&D do Sistema Científico e Tecnológico Nacional) e das próprias unidades de I&D, através de regulamentos internos de avaliação e da ação dos coordenadores das linhas de investigação.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The UAç created a pro-rector for Quality and Education that includes, inter alia, monitoring the employability of the courses taught at the institution and the funding of scientific and professional skills of graduates. Regarding the monitoring of research and scientific production it is in charge of FCT (which periodically measures the units of R & D of the National System of Science and Technology), and of the units of R & D themselves, through internal regulations and the assessment and action of the research lines coordinators.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada.

Alguns exemplos:

1. Publicação da coletânea documental Arquivo dos Açores, 2ª série, vol. 5, no âmbito do CEGF e do CHAM.

2. Criação e desenvolvimento do Arquivo Digital (<http://arquivodigital.uac.pt/yii/arquivodigital/>), resultado de uma colaboração entre o CEGF e o CMATI (Centro de Matemática Aplicada e Tecnologias de Informação).

3. Exposição Comemorativa do Centenário da Implantação da República, no Museu Militar dos Açores, um dos

resultados do protocolo entre a Universidade dos Açores e o Museu Militar dos Açores, com o apoio da Câmara Municipal de Ponta Delgada, do Instituto Cultural de Ponta Delgada e da Cruz Vermelha.

4. Publicação da obra Caderno de fórmulas farmacêuticas de Francisco Maria Supico. Um documento para a história da farmácia nos Açores, Ponta Delgada, CEGF, 2010.

5. Formação “Como visitar uma igreja”, inserida nas atividades do futuro Museu Vivo do Franciscanismo, que abre as portas ao público em 2013 (decorrerá entre os dias 25.03 e 06.04).

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training.

1. Publication of the document collection Archive Azores, 2nd series, vol. 5, under the CEGF and CHAM.

2. Creation and development of Digital Archive (<http://arquivodigital.uac.pt/yii/arquivodigital/>), the result of a collaboration between CEGF and CMATI (Center for Applied Mathematics and Information Technologies).

3. Exhibition Commemorating the Centenary of the Founding of the Republic, in the Military Museum of the Azores, one of the results of the protocol between the University of the Azores and the Military Museum of the Azores, with the support of the Municipality of Ponta Delgada, the Cultural Institute of Ponta Delgada and the Red Cross.

4. Publication of the work Caderno de fórmulas farmacêuticas de Francisco Maria Supico. Um documento para a história da farmácia nos Açores, Ponta Delgada, CEGF, 2010.

5. Training “How to visit a church,” inserted in the future activities of the Franciscan Living Museum, which opens doors to the public in 2013 (between 25.03 and 04.06).

7.3.2. Contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

Assumindo as instituições locais, regionais, nacionais, europeias e internacionais, o património cultural como elo decisivo da união entre gerações e base indispensável à construção da identidade nacional, compete à Universidade dispôr de cursos como o de Património Cultural que permitam uma formação avançada socialmente relevante dos seus cidadãos como agentes indispensáveis na relação com os testemunhos culturais do passado. Este é, nas sociedades desenvolvidas, um dos mais sólidos contributos para a edificação de um futuro sustentável.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

Assuming the local, regional, national, european and international institutions the cultural heritage as decisive link between generations and indispensable basis for the construction of national identity, belongs to the University create courses such as Cultural Heritage enabling advanced training of its citizens as indispensable agents of cultural relationship with the testimonies of the past. This is, in developed societies, one of the most solid contributions to building a sustainable future.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

As informações divulgadas ocorrem em particular em dois períodos:

1. Nas épocas de admissão à Universidade, quer para alunos do contingente normal, quer para alunos maiores de 23 anos, através dos órgãos de comunicação social, das páginas web da UAç e de folhetos;

2. No dia aberto, através da realização de sessões promocionais do curso e distribuição de folhetos (quer no Dia Aberto, quer enviados para os estabelecimentos de ensino secundário da RAA).

7.3.3. Adequacy of the information made available about the institution, the study cycle and the education given to students.

The disclosures occur particularly in two periods:

1. In times of admission to the University for students standard contingent or for students older than 23 years, through the media, the web pages of UAç and brochures;

2. At the Open Day, by conducting sessions of the course and promotional brochures distribution (whether in the Open Day, either sent to the high schools of the RAA).

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros / Percentage of foreign students	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade / Percentage of students in international mobility programs	0
Percentagem de docentes estrangeiros / Percentage of foreign academic staff	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. *Ligação à região e aos seus valores patrimoniais.*
2. *Relação com as instituições locais e regionais.*
3. *Dimensão prática do curso.*
4. *Articulação com unidades de I&D.*
5. *Boa integração dos graduados (tomando por referência o curso de 2007-2010).*
6. *Existência de 2º ciclo na área.*

8.1.1. Strengths

1. *Connection to the region and its heritage values.*
2. *Relationship with local and regional institutions.*
3. *Practical dimension of the course.*
4. *Interaction with R & D units.*
5. *Successful integration of graduates (with reference to the course of 2007-2010).*
6. *Existence of 2nd cycle in the area.*

8.1.2. Pontos fracos

1. *Distância face aos grandes centros de documentação específica.*
2. *Elevada carga horária do corpo docente.*
3. *Impossibilidade de novas contratações.*
4. *Dificuldade em alargar a área de recrutamento de discentes.*

8.1.2. Weaknesses

1. *Distance to major centers of specific documentation.*
2. *High workload of faculty.*
3. *Inability to new hires.*
4. *Difficulty in extending the area of students recruitment.*

8.1.3. Oportunidades

1. *Proximidade em relação ao poder político local e regional.*
2. *Proximidade às comunidades e às suas características e dinâmicas identitárias.*
3. *Enriquecimento dos quadros da administração pública e do setor privado.*

8.1.3. Opportunities

1. *Proximity to the local and regional political power.*
2. *Proximity to communities and their features and dynamic identity.*
3. *Enriching the ranks of public administration and the private sector.*

8.1.4. Constrangimentos

1. *A reforma de Bolonha levou a algum empobrecimento do conteúdo das unidades curriculares.*
2. *Discontinuidade territorial da RAA.*
3. *A conjuntura de recessão económica diminui as oportunidades de trabalho e de desenvolvimento profissional dos alunos.*

8.1.4. Threats

1. *The Bologna reform has led to a depletion of the content of courses.*
2. *Territorial discontinuity of the RAA.*
3. *The conjuncture of economic downturn reduces job opportunities and professional development of students.*

8.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

8.2.1. Pontos fortes

1. *Corpo docente constituído quase na totalidade por docentes doutorados, trabalhando a tempo integral na instituição.*

2. *Recetividade das instituições locais e regionais em receber estagiários.*
3. *Avaliação periódica do corpo docente (a última avaliação conferiu "Excelente" à maioria do corpo docente do curso).*

8.2.1. Strengths

1. *Faculty consists almost entirely of faculty PhDs, working full time at the institution.*
2. *Receptivity of local and regional institutions to receive trainees.*
3. *Periodic evaluation of faculty (the last review gave "excellent" for most of the faculty of the course).*

8.2.2. Pontos fracos

1. *Falta de unidades curriculares tais como Paleografia, Paleografia Moderna e Edição de Textos, Conservação e Restauro, etc.*
2. *Os estágios não são remunerados.*
3. *O trabalho dos Supervisores de Estágio e do Diretor de Curso não é suficientemente valorizado na instituição. O trabalho dos Supervisores de estágio não é considerado para contagem das horas de serviço docente.*

8.2.2. Weaknesses

1. *Lack of disciplines such as Paleography, Palaeography Modern and Texts Edition, Conservation and Restoration, etc..*
2. *The internships are unpaid.*
3. *The work of Supervisors and the Internship Course Director is not sufficiently valued by the institution. The work of Internships Supervisors is not considered to count the hours of teaching.*

8.2.3. Oportunidades

1. *A região aposta no património Natural como fator de crescimento e emprego.*
2. *O poder político começa a compreender que o desenvolvimento sustentável das sociedades passa pela preservação do património em todas as suas vertentes.*

8.2.3. Opportunities

1. *The region bet on natural heritage as a factor of growth and employment.*
2. *Political power begins to understand that sustainable development of societies involves the preservation of heritage in all its aspects.*

8.2.4. Constrangimentos

1. *O decréscimo demográfico e correspondente decréscimo da população escolar.*
2. *A atração exercida por outros estabelecimentos de ensino superior.*

8.2.4. Threats

1. *The demographic decline and the corresponding decrease in school population.*
2. *The attraction exerted by other higher education institutions.*

8.3. Recursos materiais e parcerias

8.3.1. Pontos fortes

1. *Existência de boas instalações e de bons recursos tecnológicos (incluindo retroprojetores, datashow e tv em todas as salas de aula), uma biblioteca bem apetrechada e com modernas instalações.*
2. *Existência de um Serviço de Ação Social adequado às necessidades dos estudantes.*
5. *Existência de Serviços de Informática que prestam apoio técnico a docentes e alunos.*
4. *A UAç, em todas as suas instalações, oferece de acessos para pessoas com mobilidade reduzida.*
5. *Ampla conjunto de protocolos com entidades públicas e privadas tendo por objeto a oferta de estágios profissionalizantes aos alunos do 3º ano do ciclo de estudos.*

8.3.1. Strengths

1. *Existence of good facilities and good technological resources (including overhead projectors, data projectors, televisions and wi-fi in all classrooms), a well equipped library with very modern facilities.*
2. *Existence of a Social Action Service appropriate to the needs of students.*
5. *Existence of Computer Services providing technical support to faculty and students.*
4. *The UAç in all its facilities, provides access for people with reduced mobility.*

5. Wide range of protocols with public and private entities with the purpose to offer professional internships to students in the 3rd year of the course.

8.3.2. Pontos fracos

- 1. Inexistência de parcerias com instituições ligadas à conservação e restauro do património, incluindo no que toca aos estágios.*
- 2. Inexistência de apoios financeiros para visitas de estudo a outras ilhas e aos grandes centros patrimoniais.*

8.3.2. Weaknesses

- 1. Lack of partnerships with institutions involved in conservation and restoration of heritage, including with regard to internships.*
- 2. Lack of financial support for study visits to other islands and to the great heritage centers.*

8.3.3. Oportunidades

- 1. Possibilidade de alguns estagiários conseguirem um posto de trabalho nas instituições onde fazem o seu estágio.*
- 2. Novas tecnologias que podem ser utilizadas para dar novas respostas ao estudo, conservação e divulgação do património.*

8.3.3. Opportunities

- 1. Possibility that some trainees get a job in the institutions where they do their training.*
- 2. New technologies that can be used to give new answers to the study, conservation and promotion of heritage.*

8.3.4. Constrangimentos

- 1. A conjuntura de recessão económica que faz retrainer o investimento público e privado na área da cultura e do património.*
- 2. Os critérios centralistas da tutela que obrigam, num pequeno centro populacional como Ponta Delgada, a atingir um nº mínimo de alunos para financiamento dos ciclos de estudos igual ao exigido para as instituições de ensino superior sediadas nos grandes centros populacionais como Lisboa, Porto ou Braga.*

8.3.4. Threats

- 1. The conjuncture of economic downturn that makes retracting the public and private investment in culture and heritage.*
- 2. The centralist criteria of the political power obliging a small populational center as Ponta Delgada, to achieve a minimum number of students for financial support of courses equal to that required for institutions of university education based in large population centers like Lisbon, Porto or Braga.*

8.4 Pessoal docente e não docente

8.4.1. Pontos fortes

- 1. Corpo docente altamente qualificado e motivado.*
- 2. Disponibilidade do corpo docente para adquirir formação em novas áreas.*
- 3. A maioria dos elementos do corpo docente do ciclo de estudos faz parte de unidades de I&D avaliadas pela FCT com a classificação de Muito Bom.*
- 4. A maioria dos elementos do corpo docente do ciclo de estudos tem experiência na gestão e coordenação de projetos de investigação.*

8.4.1. Strengths

- 1. Highly qualified and motivated faculty.*
- 2. Availability of faculty to get training in new areas.*
- 3. Most elements of the faculty of the course is part of the R & D evaluated by the FCT with the rating of Very Good*
- 4. Most elements of the faculty of the course have experience in managing and coordinating research projects.*

8.4.2. Pontos fracos

- 1. Falta de apoios e de tempo para que o corpo docente possa investir numa mais ampla formação académica.*
- 2. Falta de apoio por parte da instituição para que os membros do corpo docente adquiram uma boa formação em língua inglesa (embora isso seja constantemente exigido na prática, nas mais diversas situações, envolvendo investigação, docência e gestão).*

8.4.2. Weaknesses

1. *Lack of support and time for the faculty to invest in a broader academic training.*
2. *Lack of support from the institution to which faculty members acquire a good education in English (although this is constantly required in practice in different situations, involving research, teaching and management).*

8.4.3. Oportunidades

1. *Grande interesse de outras instituições de ensino superior e de outras unidades de I&D em efetuar parcerias com a UAç e com unidades de I&D nela existentes, tais como o CHAM e o CEGF.*
2. *Programas ERASMUS de mobilidade para docentes e funcionários.*

8.4.3. Opportunities

1. *Great interest from other university institutions and other units of R & D to be partnerships with UAç and his R & D units, such as CHAM and CEGF.*
2. *Erasmus mobility for faculty and staff.*

8.4.4. Constrangimentos

1. *Falta de recursos financeiros para suportar os custos envolvidos com a colaboração de especialistas nacionais e estrangeiros nas matérias lecionadas no ciclo de estudos (caso da disciplina de Arqueologia).*
2. *Falta de tempo e de planeamento institucional para que os docentes possam beneficiar mais amplamente dos apoios ERASMUS e outros.*

8.4.4. Threats

1. *Lack of financial resources to bear the costs involved with the collaboration of national and foreign experts taught in the cycle studies subjects (case of the discipline of Archaeology).*
- 2nd. *Lack of time and institutional planning for teachers to benefit more fully of the ERASMUS supports and others.*

8.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

8.5.1. Pontos fortes

1. *Bom parque gráfico.*
2. *Plataforma Moodle para disponibilização de materiais didáticos.*
3. *Biblioteca com salas de leitura coletivas por áreas temáticas e gabinetes individuais de estudo.*
4. *Os docentes, em geral, ocupam gabinetes individuais ou duplos, onde recebem os alunos, de acordo com os horários de atendimento previamente difundidos, ou desenvolvem os seus programas de tutoria.*
5. *De acordo com os Resultados dos Inquéritos de Avaliação do 1º Ciclo de Estudos em Património Cultural para o Ano Lectivo de 2009/10, 1º e 2º Semestres, a satisfação dos estudantes com os ambientes de ensino aprendizagem, situa-se, na maioria dos casos, entre o Bom e o Excelente.*

8.5.1. Strengths

1. *Good printing plant.*
2. *Moodle platform for delivery of didactic materials.*
3. *Library with reading rooms by thematic areas of study, and individual offices.*
4. *Teachers generally occupy offices or individual rooms, where students can be received, according to the hours of service previously disseminated, and their mentoring programs can be developed.*
5. *According to the Survey Evaluation Results of the 1st Cycle of Studies on Cultural Heritage for the Academic Year 2009/10, 1st and 2nd Semesters, the students' satisfaction with the learning environments, lies, in most cases, between Good and Excellent.*

8.5.2. Pontos fracos

1. *A biblioteca é pobre em recursos audiovisuais.*
2. *A renovação dos recursos bibliográficas é fraca ou inexistente em termos de publicações especializadas recentes e de publicações periódicas.*
3. *Diminuição do nº de alunos.*

8.5.2. Weaknesses

1. *The library is poor in audiovisual resources.*
2. *The renewal of bibliographic resources is weak or nonexistent in terms of recent publications and periodicals.*

3. *Decrease the number of students.*

8.5.3. Oportunidades

1. *Recetividade social em relação às problemáticas patrimoniais.*
2. *Bom envolvimento entre estudantes, professores e comunidades.*
3. *Espírito interdisciplinar do ciclo de estudos.*

8.5.3. Opportunities

1. *Social receptivity in relation to heritage problematics.*
2. *Good engagement between students, teachers and communities.*
3. *Interdisciplinary spirit of the course.*

8.5.4. Constrangimentos

1. *Base demográfica de recrutamento reduzida.*
2. *Falta de tempo por parte dos estudantes (especialmente dos trabalhadores estudantes), para desenvolverem convenientemente toda as tarefas de aprendizagem, incluindo trabalhos de pesquisa individual e em grupo.*

8.5.4. Threats

1. *Reduced demographic base of recruitment.*
2. *Lack of time by students (especially student workers) to conveniently develop all learning tasks, including individual research work and group research work.*

8.6. Processos

8.6.1. Pontos fortes

1. *Concentração das áreas científicas que integram o ciclo de estudos na mesma unidade orgânica (DHFCS).*
2. *Forte motivação do corpo docente na melhoria o curso, em termos científicos, pedagógicos e de relação com a sociedade.*
3. *Boa interação entre docentes e alunos.*

8.6.1. Strengths

1. *Concentration of the scientific areas that comprise the cycle of studies in the same organizational unit (DHFCS).*
2. *Strong motivation of the faculty course in improving the course, on scientific, educational and relationship to society levels.*
3. *Good interaction between teachers and students.*

8.6.2. Pontos fracos

1. *Excesso de burocracia e de trabalho administrativo que recai sobre os docentes, competindo com a investigação e do ensino.*
2. *Necessidade de harmonizar procedimentos.*

8.6.2. Weaknesses

1. *Excessive bureaucracy and administrative burden that falls on teachers, competing with research and teaching.*
2. *Need to harmonize procedures.*

8.6.3. Oportunidades

1. *Horário favorável aos alunos incluindo trabalhadores estudantes.*
2. *Flexibilidade dos horários de atendimento personalizado por parte dos docentes.*
3. *Margem para introduzir melhorias a nível de lecionação e avaliação.*

8.6.3. Opportunities

1. *Schedule is favorable to students including student workers.*
2. *Flexibility of hours of personal attention from teachers.*
3. *Room for improvement in terms of teaching and evaluation.*

8.6.4. Constrangimentos

1. *Dispersão dos docentes por múltiplas atividades, para além da docência e investigação.*
2. *A conjuntura económica recessiva pode levar as entidades públicas e privadas a retrain os estímulos à qualificação dos seus quadros.*

8.6.4. Threats

1. *Dispersion of teachers for multiple activities, in addition to teaching and investigation.*
2. *The economic recession may lead the public and private sectors to retract their stimulates to the qualification of their staff.*

8.7. Resultados

8.7.1. Pontos fortes

1. *Impato real ao nível das instituições públicas e privadas ligadas ao património, tais como bibliotecas e museus, câmaras municipais, associações culturais (e. g., Instituto Cultural de Ponta Delgada, cujo secretário foi aluno do ciclo de estudos) e unidades de I&D.*
2. *Boa produtividade científica do corpo docente do ciclo de estudos.*
3. *Razoável sucesso académico dos estudantes de Património Cultural.*

8.7.1. Strengths

1. *Real impact on the level of public and private institutions related to heritage, such as museums and libraries, municipalities, cultural associations and the R & D. units.*
2. *Good scientific productivity of the faculty of the course.*
3. *Average academic success of students of Cultural Heritage.*

8.7.2. Pontos fracos

1. *Inexistência de monitorização do grau de satisfação dos docentes.*
2. *Incipiente monitorização dos indicadores de empregabilidade por parte da UAç.*

8.7.2. Weaknesses

1. *Lack of monitoring of the degree of satisfaction of teachers.*
2. *Incipient monitoring indicators of employability from the UAç.*

8.7.3. Oportunidades

1. *Os Estágios (Estágio I - Bibliotecas e Arquivos e Estágio II - Museus e Instituições Similares) constituem excelentes oportunidades de profissionalização dos alunos do ciclo de estudos e de criação de redes de contatos que os podem ajudar a entrar mais facilmente no mercado de trabalho.*
2. *A possibilidade de o governo regional continuar a apostar na valorização do património da região, nas suas múltiplas vertentes, bem como na formação dos ativos profissionais.*

8.7.3. Opportunities

1. *Stages (Stage I - Libraries and Archives and Stage II - Museums and Similar Institutions) are excellent opportunities for the professional development of students of the course and to establish networking contacts that can help them to enter more easily into the labor market.*
2. *The ability of the regional government to invest in the enhancement of the region's heritage, in its multiple facets, as well as in the professional qualification.*

8.7.4. Constrangimentos

1. *Conjuntura económica recessiva.*
2. *Dificuldades financeiras que afetam gravemente o funcionamento da UAç.*
3. *Funcionamento do curso numa instituição tutelada pelo governo da República mas sediada numa região autónoma ultraperiférica, com custos muito mais elevados de funcionamento.*

8.7.4. Threats

1. *Economic recession.*
2. *Financial difficulties that seriously affect the operation of UAç.*
3. *The course exists in an institution supervised by the government of the Republic but headquartered in an outermost autonomous region, with much higher costs of operation.*

9. Proposta de acções de melhoria

9.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

9.1.1. Debilidades

Dificuldade em alargar a área de recrutamento de discentes.

9.1.1. Weaknesses

Difficulty in extending the area of recruiting students.

9.1.2. Proposta de melhoria

Aliviar a carga horária dos docentes e simplificar ao máximo as tarefas administrativas e de gestão por forma a libertar tempo para investir na aprendizagem da língua inglesa e na estruturação de cursos em e-learning e bi-learning.

9.1.2. Improvement proposal

Relieve the workload of teachers and simplify to the maximum management and administrative tasks in order to free up time to invest in learning the english language and in structuring e-learning and bi-learning courses.

9.1.3. Tempo de implementação da medida

2-3 anos (mínimo).

9.1.3. Implementation time

2-3 years (minimum).

9.1.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta.

9.1.4. Priority (High, Medium, Low)

High.

9.1.5. Indicador de implementação

Nº de alunos que procuram o ciclo de estudos.

9.1.5. Implementation marker

Number of students seeking the course.

9.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade.

9.2.1. Debilidades

O trabalho dos Supervisores de Estágio e dos Diretores de Curso e do Diretor de Curso não é suficientemente valorizado na instituição.

9.2.1. Weaknesses

The work of the Training Supervisors and of the Course Director is not sufficiently valued by the institution.

9.2.2. Proposta de melhoria

Valorizar o trabalho dos Supervisores de Estágio e dos Diretores de Curso e do Diretor de Curso, nomeadamente a nível da contagem de tempo de docência e a nível dos fatores de ponderação na avaliação interna periódica obrigatória.

9.2.2. Improvement proposal

Valuing the work of the Training Supervisors and of the Course Director, particularly in terms of the distribution of teaching and of the weight in the compulsory periodic internal evaluation.

9.2.3. Tempo de implementação da medida

1 ano.

9.2.3. Improvement proposal

1 year.

9.2.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta.

9.2.4. Priority (High, Medium, Low)

High.

9.2.5. Indicador de implementação

*Nível geral de satisfação dos docentes e alunos.
Melhoria global de funcionamento do ciclo de estudos.*

9.2.5. Implementation marker

*Overall level of satisfaction of teachers and students.
Improving overall functioning of the course.*

9.3 Recursos materiais e parcerias

9.3.1. Debilidades

Inexistência de parcerias com instituições ligadas à conservação e restauro do património, incluindo no que toca aos estágios.

9.3.1. Weaknesses

Lack of partnerships with institutions involved in conservation and restoration of heritage, including with regard to internships.

9.3.2. Proposta de melhoria

Realizar novos protocolos de cooperação entre a UAç e instituições ligadas à conservação e restauro do património, tendo por objetivos a colocação de estagiários do ciclo de estudos e a colaboração em ações de formação.

9.3.2. Improvement proposal

Make new cooperation protocols between UAç and institutions involved in conservation and restoration of heritage, with the aim of placing interns and other collaborations.

9.3.3. Tempo de implementação da medida

1 ano.

9.3.3. Implementation time

1 year.

9.3.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta.

9.3.4. Priority (High, Medium, Low)

High.

9.3.5. Indicador de implementação

Nº de instituições cooperantes em matéria de estágios profissionalizantes do ciclo de estudos.

9.3.5. Implementation marker

Number of cooperating institutions in the field of professional internships.

9.4. Pessoal docente e não docente

9.4.1. Debilidades

Falta de apoio por parte da instituição para que os membros do corpo docente adquiram uma boa formação em língua inglesa (embora isso seja constantemente exigido na prática, nas mais diversas situações, envolvendo investigação, docência e gestão).

9.4.1. Weaknesses

Lack of support from the institution to which the members of the faculty acquire a good education in English (although this is constantly required in practice in different situations, involving research, teaching and management).

9.4.2. Proposta de melhoria

Criação de um curso especial de língua inglesa no Departamento de Língua e Literaturas Modernas da UAç (DLLM) tendo por público alvo o corpo docente da Universidade.

9.4.2. Improvement proposal

Creating a special course in the Department of English Language and Literatures of UAç (DLLM) having by audience the University faculty.

9.4.3. Tempo de implementação da medida

2-3 anos.

9.4.3. Implementation time

2-3 years.

9.4.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta.

9.4.4. Priority (High, Medium, Low)

High.

9.4.5. Indicador de implementação

Melhorias globais ao nível da docência, investigação e gestão.

9.4.5. Implementation marker

Improvements to the overall level of teaching, research and management.

9.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

9.5.1. Debilidades

Diminuição do nº de alunos.

9.5.1. Weaknesses

Decrease of the students number.

9.5.2. Proposta de melhoria

- a) *Diversificar as estratégias de captação de alunos, incluindo a criação de cursos em e-learning e bi-learning.*
- b) *Obtenção de um acordo com a transportadora aérea regional (SATA), com intervenção do governo regional, para obtenção de tarifas especiais para estudantes e docentes da UAç que se desloquem na RAA ou entre o continente e a RAA.*

9.5.2. Improvement proposal

- a) *Diversification strategies to attract students, including the creation of e-learning and bi-learning courses.*
- b) *Obtaining an agreement with the aerial regional carrier (SATA), with assistance from the regional government, to obtain special rates for students and teachers of UAç moving in the RAA or between the mainland and the RAA.*

9.5.3. Tempo de implementação da medida

1 ano.

9.5.3. Implementation time

1 year.

9.5.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta.

9.5.4. Priority (High, Medium, Low)

High.

9.5.5. Indicador de implementação

Nº de alunos a frequentar ciclos de estudos na UAç.

Nº de alunos proveniente de outras ilhas a estudar no pólo de Ponta Delgada.

9.5.5. Implementation marker

Number of students attending courses in UAç.

Number of students from other islands studying in Ponta Delgada pole.

9.6. Processos

9.6.1. Debilidades

Necessidade de harmonizar procedimentos.

9.6.1. Weaknesses

Need to harmonize procedures.

9.6.2. Proposta de melhoria

Harmonizar e estruturar procedimentos em termos de avaliação dos alunos.

9.6.2. Improvement proposal

Harmonize and structure procedures in terms of student assessment.

9.6.3. Tempo de implementação da medida

1 ano.

9.6.3. Implementation time

1 year.

9.6.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta.

9.6.4. Priority (High, Medium, Low)

High.

9.6.5. Indicador de implementação

Nível de satisfação dos alunos do ciclo de estudos.

Sucesso escolar dos alunos do ciclo de estudos.

9.6.5. Implementation marker

Level of satisfaction of the students of the course.

Academic success of students of the course.

9.7. Resultados

9.7.1. Debilidades

Incipiente monitorização dos indicadores de empregabilidade dos seus licenciados por parte da UAç.

9.7.1. Weaknesses

Incipient monitoring indicators of employability of its graduates by the UAç.

9.7.2. Proposta de melhoria

Organização urgente de um serviço de monitorização da empregabilidade e da melhoria de qualificação profissional dos alunos da UAç envolvendo, nomeadamente, os Serviços Académicos.

9.7.2. Improvement proposal

Urgent organization of a service for monitoring the employability and the improvement of professional qualifications of the UAç students, involving the Academic Services.

9.7.3. Tempo de implementação da medida

1 ano.

9.7.3. Implementation time

1 year.

9.7.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

Alta.

9.7.4. Priority (High, Medium, Low)

High.

9.7.5. Indicador de implementação

Nº de alunos que obtêm emprego no 1º ano após terminarem o seu ciclo de estudos.

Nº de alunos que obtêm emprego no 2º ano após terminarem o seu ciclo de estudos.

Nº de alunos que obtêm emprego no 3º ano após terminarem o seu ciclo de estudos.

Nº de alunos que obtêm melhoria da qualificação profissional na sequência da obtenção do seu ciclo de estudos.

9.7.5. Implementation marker

Number of students who obtain employment in the 1st year after finishing their course.

Number of students who obtain employment in the 2nd year after finishing their course.

Number of students who obtain employment in the 3rd year after finishing their course.

Number of students who attain professional qualification improvement following the attainment of their studies.

10. Proposta de reestruturação curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

Não se aplica.

10.1.1. Synthesis of the intended changes

Not applicable.

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida

Mapa XI - Nova estrutura curricular pretendida

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Património Cultural

10.1.2.1. Study Cycle:

Cultural Heritage

10.1.2.2. Grau:

Licenciado

10.1.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

<sem resposta>

10.1.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
		0	0

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII – Novo plano de estudos

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Património Cultural

10.2.1. Study Cycle:

Cultural Heritage

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)*<sem resposta>***10.2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***<no answer>***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***<sem resposta>***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***<no answer>***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

*<sem resposta>***10.3. Fichas curriculares dos docentes****Mapa XIII****10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***<sem resposta>***10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***10.3.4. Categoria:***<sem resposta>***10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***<sem resposta>***10.3.6. Ficha curricular de docente:***<sem resposta>***10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)****Mapa XIV****10.4.1.1. Unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia principal:

<sem resposta>